

## Nederlandstalig

### Mediaplan Oeganda: SCRIPT speelfilmverhaal 31: **'De hand van God'**

*(werktitel:) 'Manifesto's vlees-dingen'.*

Amsterdam, 08 augustus 2014,  
Script 2<sup>de</sup> generatie, versie 9, eindversie. VERKORT

© Alle intellectuele eigendom-, format-, auteurs-, project-,  
en project ontwikkeling RECHTEN van dit script  
liggen heden in één hand,  
die van Casting International,  
in verzegelde enveloppen  
(door een onafhankelijke derde geregistreerd  
dmv datum-tijd-groep) gereed  
voor juridische bewaking, beveiliging en bescherming,  
in verband met overdracht aan investeerders  
ten behoeve van bewijsvoering inzake originaliteit.

Het is verboden om zonder toestemming van  
Casting International digitale of papieren kopieën  
te draaien en/of dit proza door te sturen aan  
cq te doen laten toekomen naar derden.

*So speak!,,, mediaplan Uganda*

**Mediaplan Oeganda: *INDEX* speelfilmverhaal 31:**

**Titel: 'De hand van God'**

**(werktitel: "Manifesto's vlees-dingen")**

Amsterdam, 08 augustus 2014, Script 2 gen., versie 9 VERKORT.

**INDEX**

<u>INHOUD</u>	<u>BLADZIJDE</u>
• Voorblad	1
• Index	2
• Aanbiedingsbrief	3
• Voorwoord	4
<b>DEEL A: SCRIPT</b>	
1. Script	<b>5 t/m 28</b>
<b>DEEL B: ALGEMENE INFORMATIE</b>	
2. Inleiding	
2A Uitleg format 'So speak!..'	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2B Uitleg mediaplan Oeganda	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2C Uitleg script – scenario – screenplay, verschillen	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2D Marketingslogan	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2D 3 lines pitch van het verhaal	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2E Uitleg van de (werk)titel	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 F (1) Beschrijving van de rol van Manifesto (Talking Head)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 F (2) Beschrijving van de rol van Manifesto (oplichter / Aliën)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 G Beschrijving van de rol van Professor Agaath	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 H (1) Beschrijving van de rol van schoonmaakster 1	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 H (2) Beschrijving van de rol van schoonmaakster 2	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 i Beschrijving van de rol chauffeuse elektrische brommobiel	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 J Beschrijving van de figuratie ( Oeganda & NL)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 K Beschrijving van de mantra recitaties, muziek en/of zang	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 L (1) Beschrijving van de locaties in Oeganda	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
2 L (2) Beschrijving van de locaties in Nederland	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3. Verhaal ingrediënten die verwerkt zijn in het script	
3A Drama-ingrediënten:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3B Empathische script identificatie:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3C Dieren:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3D Doelgroep kijkwijzer:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3E Genre:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3F Taal:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3G Lengte:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3H VN-organisatie(s):	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3i VN-codes:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3j Verhaal sub-format:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3K Potentiële NGO('s)	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
3L Potentiële commerciële bedrijven:	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
4. Gebruikte MENSENRECHTEN in script	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
5. Samenvatting van het verhaal	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
6. A Strategische verhaalslijnen	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
B Symbolische verhaalslijnen	Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
<b>DEEL C:</b>	
7 Scenario	Wordt als zodanig niet vóóraf gepubliceerd
<b>DEEL D:</b>	
8 Screenplay	Wordt als zodanig niet vóóraf gepubliceerd

**Mediaplan Oeganda: voorwoord speelfilmverhaal 31:**

**Titel: 'De hand van God'**

**(werktitel: 'Manifesto's vlees-dingen')**

*Amsterdam, 08 augustus 2014, Script 2 gen., versie 9 VERKORT.*

**VOORWOORD**

Dit verhaal is ten behoeve van het Mediaplan Oeganda.  
Er worden 41 (+) verhalen verfilmd en dit is verhaal nummer 31.

Dit script bestaat uit twee delen:

in het eerste deel wordt een (gedramatiseerde) fictie-reconstructie verteld over oplichting;

in het tweede deel wordt een fictieve oplossing gegeven voor een deel van het voedselprobleem in de toekomst.

Dit speelfilmverhaal visualiseert een aantal MensenRechten.

De titel "de hand van God" insinueert een religieus verhaal, doch dat is het niet;  
het betreft kennis-deling over 'hoe de Menselijke geest werkt'.

De monoloog is die van de 45-jarige Manifesto, een priester.

s' Avonds rond het kampvuur gezeten vertelt hij *zijn* verhaal mondeling live aan een Oegandees publiek als one-man show.

Als de verhalenverteller voldoende getraind is door de 3-4 x per week live-optredens, wordt zijn show ge-/verfilmd.

Wij ondergetekende script-schrijvers hebben deze monoloog benoemd als "TALKING HEAD".

De monoloog is te lezen in **deel A: het script**.

Achtergronden over wat het 'Mediaplan Oeganda' inhoud, alsmede het achterliggende format 'So speak!...', en samenvattingen over zaken zoals *regie, marketing, productie, 3 line pitches, etc.* zijn te lezen in **deel B, algemene informatie**.

In de film worden gedurende de verhaalsvertelling daar waar "VOICE-OVER" staat, scènes met acteurs en figuratie gemonteerd die visualiseren waarover wordt verteld.

Deze relatie tussen woord (monoloog/script) en beeld (speelfilm beelden/scenario) is niet altijd lineair.

Deze scènes staan in **deel C: het scenario** (wordt als zodanig niet vóóraf gepubliceerd).

**Bijzonder in dit verhaal is:**

- de (indirecte) instructie om niet zomaar ergens klakkeloos in te geloven, zonder het eerst zelf kritisch nader onderzocht te hebben;
- het toekomst-beeld dat het menselijk lichaam (gelijk als een auto), na een ongeluk, in het ziekenhuis (gelijk garage) onderdelen van ledematen of organen kan laten vervangen door reserve onderdelen;
- de educatie die gegeven wordt: essentie is de noodzaak van universele ethiek (MensenRechten);
- een toekomstbeeld waarin vlees van levend-voelende wezens dat dient als voedsel getransformeerd wordt in vlees van niet-voelende dingen.

**Let op: indien u direct en alleen het verhaal wilt lezen, ga dan naar blz. 5**  
(22 bladzijden A4 = 45 minuten leestijd).

HBO-stagiaire Manisha Sewnandan is vanwege haar talenten en ervaren competenties gevraagd dit verhaal mede vorm te geven, omdat zij zich ontwikkelt tot professioneel script/scenario/screenwriter.

Wij, ondergetekenden hopen dat deze film kan bijdragen aan  
meer zelf-kennis = mensen-kennis = liefde, mededogen, vreugde en gelijkmoedigheid.

**CASTING INTERNATIONAL SECOND UNIT**

Manisha Sewnandan  
(mede scriptwriter).

**CASTING INTERNATIONAL**

Eric Gigengack  
(film-director).





# DEEL A SCRIPT



*So speak!,,, mediaplan Uganda*

Inzake dit script –een monoloog- in relatie tot de te realiseren filmversies, zijn er **3 screens**:

1. **First Screen:** het edutainment speelfilmverhaal gedurende 90 minuten, inclusief educatiekaders als geheel en/of per scène interactief door vele tags via een aparte videoclips-Zoek&Vind-machine©. **Deze versie kunt u lezen vanaf blz. 5.**

2. **Second Screen:** het entertainment-verhaal in 30 minuten, en exclusief

**educatiekaders**

Bestemd voor bioscoop (commercials-vóórfilm), als ook voor gesloten- en open TV kanalen, en als 1 van de 4 hoofdfilms van de serie op DVD of app..

3. **Third Screen:** infotainment, met een apart videoproductieteam op locatie(s) voor dit scherm, waarbij de beelden *later dan live* in de videoclips-Zoek&Vind-machine© op internet, publiekelijk vrij en met "eeuwige" advertentie-uitingen als kennis-deling gevonden kunnen worden; met (oa live) interactieve meesturingsmogelijkheden voor participanten, crowd investeerders, adviseurs en adverteerders/sponsors van de productie van deze film, incl. making offs. Deze versie wordt achteraf ge-edit tot een aparte 60 minuten durende film

**Mediaplan Oeganda: *SCRIPT* speelfilmverhaal 31:**

**Titel: 'De hand van God'**

**(werktitel: 'Manifesto's vlees-dingen')**

*Amsterdam, 08 augustus 2014, Script 2 gen., versie 9 VERKORT.*

**1. SCRIPT**

**BLOK 1: Oeganda, Avond-nacht / EXT., bij kampvuur op het platteland opkomst van de verhalenverteller.**

*Drama-ingredienten: dans, spiritualiteit, thriller, filo's.*

Start optiteling:

***This program features cultural traditions and Human Rights violations. It contains images which some viewers may find disturbing. Viewer discretion is advised.***

**Scène 1.1: Oeganda, Exterieur bij het kampvuur; TALKING HEAD: Introductie mantra.**

***Volle maan, diep in de nacht, onbewolkte hemel.  
Sterren prikken volop in het duister;  
het zilveren licht beschijnt de wereld van Oeganda  
(hoort een hyena sardonisch lachen).***

**Audio:**

Tam tam trommels, langzaam gemixt met orkest dat Mozart's requiem speelt combi mantra-style.

**Visueel:**

De verhalenverteller, een man van begin 40 jaar, komt te voorschijn uit het donker en danst ritmisch rond een kampvuur, waaromheen ongeveer 40 mensen zitten {mannen, vrouwen en kinderen vanaf 12 jaar (+)}.

De verhalenverteller is gekleed als een typische priester: zwart rok-kostuum met een wit boordje, met een kruis aan een ketting voor zijn borst en hij draagt moderne Westers' sportschoeisel.

Terwijl hij zich in trance danst, wiegt het publiek mee op het ritme van de muziek.

Murmelend zingt de verhalenverteller zijn mantra:

**Mantra van de Hart Soetra:**

Voorbeeld van muziek zang: **LINK:** <http://www.youtube.com/watch?v=FAX9RF1HvFU>

*(PS 1: muziekcompositie komt van een andere hand van God: die van Mozart)*

*(PS 2: de taal van de mantra is die van het distributie gebied):*

Tekst (vertaling, en dan gezongen door de verhalenverteller):

Ga voorbij woorden;

Voorbij gedachten;

Voorbij omschrijvingen.

Het is zoals het is:

Vorm is leegte en leegte is vorm;

Vorm is niets anders dan leegte en leegte is niets anders dan vorm.

Door dit voortdurend te herhalen, neemt het publiek het murmelen zachtjes over.

Het klinkt uiteindelijk reciterend dóór echo-end in de heuvels.

**Visueel:**

De verhalenverteller gaat zitten op de enige open plek in de kring. Het wordt stil, alle aandacht is op hem gericht.

**Audio:**

-Een schaaap blaas.

- Het geluid van een mug wanneer die geëlektrocuteerd wordt.



Stilte, alleen een zachte wind is bijna voelbaar te horen

## **Blok 2: Introductie Manifesto**

*Drama ingrediënten: info-educatie, spiritualiteit, actualiteit, samsara, filo's*

### **Scène 2.1: Oeganda, nacht; EXT. bij het kampvuur; TALKING HEAD: kennismaking met de vent**

*...So I speak!...*

Ik heet Manifesto;

dat betekent: hij die zich herboren voelt.

Ik ben van origine een voodoo-priester.

Vroeger offerde ik geiten en schapen aan de geesten.

Maar daarna ben ik een christelijke priester geworden,

omdat ik daar mensen mee kan helpen zonder te schaden.

Christendom en Islam geven je een veelbelovend leven na de dood,

terwijl voodoo je voorhoudt dat

zolang je nog leeft, je kunt zien wat er is geweest of moet gaan gebeuren.

Voodoo gaat uit van de gedachte:

*dat wat je gelooft, bestaat;*

*en dat wat je niet gelooft, bestaat niet...*

Maar ik voel mij meer happy als herder,

die zijn geloofsgemeenschap behoedt voor ongeluk

door hen te leren hoe je geen schade geeft.

Er zijn zoveel schapen zonder herder op de wereld.

Mijn verhaal gaat over een voorval,

het geluk dat ik had als Christenpriester

om een gouden schaap te ontmoeten.

Tenminste, dat dacht ik eerst.

Later bleek het namelijk een schaap van diamant te zijn ...



### **Scène 2.2: Oeganda, Dag, INT. en EXT. Dorpskerk: VOICE-OVER: kennismaking met de tent.**

Ik had mijn eigen kerkje.

In een dorpsgemeenschap.

En ik preekte daar over de vrijheid van meningsuiting,

En vooral over liefde, vergeving en barmhartigheid.

### **Artikel 19: Universele Rechten van de Mens, VRIJHEID VAN MENING(S UITING).**

Een ieder heeft recht op vrijheid van mening en meningsuiting.

Dit recht omvat de vrijheid om zonder inmenging een mening te koesteren en om alle middelen door te geven.

Ik ga jullie vertellen over het gouden schaap dat ik tegenkwam die eigenlijk van diamant was...

## **Blok 3: Het gouden schaap**

*Drama ingrediënten: entertainment, educatie, humor, samsara, gags, spiritualiteit, Special Effects.*

### **Scène 3.1: Oeganda, Dag, EXT voor de kerk;**

#### **VOICE-OVER: Ontmoeting met het gouden schaap**

**Visueel:** op de weide eten schapen en geiten vredig het gras.

Voor mijn kerkje heb ik altijd een luie stoel staan.  
Op een zonnige middag zat ik daar mijn Boek te lezen.

### **Artikel 18: Universele Rechten van de Mens VRIJHEID VAN GODSDIENST.**

Een ieder heeft recht op vrijheid van gedachte, geweten en godsdienst;  
dit recht omvat tevens de vrijheid om hetzij alleen, hetzij met anderen zowel in het openbaar als in zijn particuliere leven zijn godsdienst of overtuiging te belijden door het onderwijzen ervan,  
door de praktische toepassing, door eredienst en de inachtneming van de geboden en voorschriften.

Ik was net begonnen bij het eerste van de tien geboden:

*Gij zult geen andere goden aanbidden.*

En wat denk je wat er gebeurt?...

Stopt er plots een limousine voor mijn kerk!

Een chauffeur in vol ornaat stapte uit en opende de achterdeur.

Er kwam een witte man uit.

Hij was rijk en chique gekleed.

Hij liep gehaast naar een boom vóór mijn kerkje  
en begon te plassen.

Dat luchtte hem erg op.

Toen pas zag hij mij...

Ik moest erg lachen over hoe opluchting en schaamte elkaar snel afwisselen.

We kwamen aan de praat

en maakten nader kennis met elkaar.

Hij bleek een zéér geleerd iemand te zijn, een professor,  
en uit Nederland te komen.

Hij was voor een symposium in Kampala uitgenodigd als gastspreker.

Om te praten over de relatie tussen je hersenen en je hart...

Na dit symposium had hij een korte vakantie ingepland,  
want ons land is bijzonder mooi en toeristwaardig.

Hij stelde zich voor als **Prof. Agaath, ius promovendi professor doctor Agaath,  
emeritaat in de medische biogenetische stamcelmanipulatie.**

?, Weet ik veel wat dat is!

Hij zag er in ieder geval erg rijk uit.

Ik ben maar een simpele priester,

met veel kennis over Voodoo en het Christendom, en ik woon in een eenvoudig kerkje.

Hij zag er stinkend rijk uit:

een grote auto met een eigen chauffeur.

Hij had een gouden horloge en een gouden ring.

Ik had zelfs gezien, dat zijn plas goud gekleurd was...



**Scène 3.2: Oeganda, dag, EXT. voor het kerk;**  
**VOICE-OVER: Een pakketje met E 10.000**

Ik vertelde hem over mijn kerk en mijn missie:

Mensen helpen door te vertellen over leven zonder te schaden:

Ik vertelde hem dat ik dat deed door te preken over liefde en vergeving.

In mijn enthousiasme heb ik hem verteld dat ik miljoenen kan verdienen als ik ergens ooit eens een micro-investering kon krijgen.

Dat geld zou ik gebruiken om armoede te bestrijden.

Geestelijke armoede bedoel ik, want wijsheid, de wetenschap over geluk, is het beste bestrijdingsmiddel tegen geweld.

Geweld is namelijk geestelijke armoede, want wat is er erger dan jezelf kwijt te raken?

En wat denk je?...

Hij gaf zó, zonder nadere voorwaarden te stellen, een pakket met geld: 10.000 Euro's!

**Prof. Agaath: Ga zo dóór man!**

*Ik steun je, wat jij doet, is goed werk voor een betere Wereld".*

Die rijke professor geloofde in mij.

Hij geloofde in de liefde en het elkaar vergeven.

Hij beloofde mij in de gaten te zullen houden,

en gaf mij zijn visitekaartje, vertellende dat als er ooit wat was,

en ik zijn hulp nodig had,

ik altijd welkom was bij hem in Nederland...

**Visueel:**

Op de achtergrond: het beeld van de kerk, schapen, geiten en, héél vaag: een geestachtige verschijning.

Deze spookachtige verschijning is Papa Ghede.

Een voodoogeest, met rastahaar en een versleten hoedje op.

Hij draagt een bril met blauwe glazen, waarbij vóór zijn rechteroog een inzoom lens zichtbaar is.

Zijn taak is om naar de levende mensen te kijken, en erop te letten dat niemand zijn voedsel steelt.

Zijn voedsel is de restenergie van gestorven zielen die hij ophaalt.



## **Blok 4: Het gebeurde als in een droom.**

*Drama ingrediënten: samsara, mystiek, filo's.*

### **Scène 4.1: Oeganda, dag, EXT voor kerk;**

#### **VOICE-OVER: Hoe verdien ik snel een miljoen vanuit mijn luie stoel?**

Toen de Nederlandse professor in zijn mooie auto weg gereden was, zwaaide ik de auto nog lang na.

Ik draaide mij om, stond even stil, keek eerst naar mijn kerk, en daarna naar het pak geld.

Terwijl ik het visitekaartje ik mijn zak deed, bedacht ik me,

**Manifesto (denk-echo):** *Hoe kan ik in 2 jaar tijd met 10.000 Euro één miljoen Euro verdienen?...*

Ik ging weer in mijn luie stoel zitten.

En terwijl ik over het 'snel miljonair worden' nadacht, telde ik de schapjes en viel ik voor het kerk in mijn stoel in slaap.

#### **Visueel:**

Op de weide eten geiten en schapen het gras.

**Audio:** een geit mekkert.



**Blok 5 Manifesto vindt een elektrocutie apparaatje.**

*Drama ingrediënten: Samsara, actie/avontuur, karma, Special Effects, actualiteit, pragmatiek.*

**Scène 5.1: Oeganda, avond, INT, kerk;**

**VOICE-OVER: Desktop research via de pc op het altaar.**

*Hoe kan ik in 2 jaar tijd met 10.000 Euro, één miljoen verdienen?...*

Ik besloot om een uitgebreid onderzoek op internet te gaan doen.

Wat ik dáár zag... ontzettend veel irritante reclames voor schapen en geiten zeg.

Al die reclames: veel geschreeuw maar weinig wol.

Zóvéél van hetzelfde, alles wordt gestandaardiseerd, gekopieerd en van 'plastic' gemaakt .

Ik besloot mijn onderzoek naar snelle rijkdom anders te doen.

Om veel geld te verdienen, moet je ideeën hebben uit andere landen in de Wereld.

Die culturen denken anders, daar valt heel veel van te leren!

Daar ligt misschien wel de oplossing voor mij!

Na lang zoeken deed ik *de wereldvondst* die mij de miljoenen opbracht...

**Scène 5.2: Oeganda, nacht EXT bij het kampvuur;**

**TALKING HEAD: het piramidesysteem.**

Ik moest een idee hebben waardoor mensen in mij gaan geloven.

Mensen doen alles, als ze maar geloven.

Pas als ze mij geloven, kan ik goud geld verdienen.

Ik zocht naar hoe ze héél vroeger hun geld verdienen,

en kwam terecht in Egypte, bij de piramidebouwers.

Ik ontdekte toen het financiële marketing-piramidesysteem.

Zulk een piramide is opgezet als een spel, waarin je leent van anderen om de renten van vóórgaande leningen te betalen, waardoor 'snelle jongens' op korte termijn héél véél geld kunnen verdienen.

In Afrika zijn het sommige voodoo-priesters die gelovige burgers laten betalen ten gunste van die voodoo.

Door onwetende mensen, de schapen en geiten, steeds maar wéér te laten betalen,

krijgt zo'n voodoopriester een sterstatus in de samenleving.

Het systeem werkt alleen op de korte termijn,

en levert veel geld op voor diegenen die de piramide starten.

Alle mensen die daarna in de piramide komen, krijgen geen geld, zij moeten blijven betalen.

Het probleem van een marketing-piramidesysteem is

dat oplichting niet in de geest van broederschap is.

**Artikel 1 Universele Rechten van de Mens GELIJKWAARDIGHEID.**

Alle mensen worden vrij en gelijk in waardigheid en rechten geboren. Zij zijn begiftigd met verstand en geweten, en behoren zich jegens elkander in een geest van broederschap te gedragen.

Maar als je eenmaal in de flow van oplichting zit, interesseert het je totaal niet of je *fair* bent of niet...  
Je moet gewoon *hun* geld hebben...

**Scène 5.3: Oeganda, dag/nacht, INT. kerk, bij altaar;**

**VOICE-OVER: Aanschaf elektrocutie apparaat**

Okay, het systeem had ik.

Nu alleen nog het idee waardoor ze in mij gaan geloven.

Waar in de Wereld kunnen ze illusies toveren?

Ik deed een gok op internet en door toe-val kwam ik bij Korea uit...

Zuid-Koreanen zijn ijverig, hardwerkend, en technologisch hoogontwikkeld.

En zo deed ik mijn wereld-vondst.

Een Koreaans bedrijf verkocht medische elektro-puls apparaatjes met 120 volt elektriciteit, die kan ik gebruiken om mensen te overtuigen met een Voodoo-act...

Dát apparaat bestelde ik tegen een schappelijke prijs

en ik zou het binnen 2 weken met de post ontvangen.

Ik besloot het uit te testen tijdens een kerkdienst, om zó betalende zieltjes te winnen.

Een naam had ik al bedacht: "*de hand van God*"...

Ik realiseerde mij niet, dat ik een schurftige schaap aan het worden was, die een hele kudde aansteekt.

**Blok 6: Manifesto wint zeltjes.**

*Drama ingrediënten: karma, actie, spiritualiteit, karma, humor, special effects, stunt*

**Scène 6.1: Oeganda, DAG, INT. in de kerk (3 gelovigen);**

**VOICE-OVER: De zonde van het kicken op winnen.**

Ik had in 1991 mijn kerk laten bouwen

Een jaar later was het af.

In het begin kwamen er amper mensen in mijn kerk.

Die mensen kwamen van het platteland en hoefden geen geld te betalen om naar binnen te mogen.

Eigenlijk was het zo, dat er meer schapen kwamen binnenlopen dan mensen.

3 schapen waren er die dag...

Het was het moment om 'de hand van God' voor het eerst uit te testen.

Tijdens een preek over vergeving van zonden vroeg ik een simpele boer om naar voren te komen.

Ik vroeg of hij een zonde had begaan.

De boer antwoordde:

*"ik heb 2 lammeren van mijn buurman gestolen.*

*Eerst, zodat ik meer winst zou krijgen.*

*Maar het gevoel dat ik won en hij verloor, dát gaf mij een kick.*

*Het spijt mij, vader, dat was niet goed..."*

Toen toverde ik, onzichtbaar voor de anderen, mijn apparaatje te voorschijn.

Ik had het in de palm van mijn rechterhand.

Ik gilte met een schorre stem: "God!, geef mij uw krachten!..."

En ik drukte het apparaat met elektriciteit op zijn voorhoofd,

**Audio:** *het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

**BENG!!**

De man viel steil naar achteren,

De twee andere kerkgangers stonden verschrikt op.

Hij leek wel verlamd.

"Wat is dit?? Wat gebeurde er??"

Ik riep: *Jezus Voodoo-Power!...*

En ik vertelde de 2 kerkgangers, dat ze mij moesten aanbidden om gezond te blijven, of om beroemd te worden.

Há, ter plekke begonnen ze knielend voor mij te bidden.

**Scène 6.2: Oeganda dag, INT., in de kerk;**

**VOICE-OVER: Manifesto laat zijn gave zien.**

Het simpele boertje stond op met een rode plek op zijn voorhoofd.

**Simpel boertje:** *Wat is er gebeurd vader?...*

Ik zei: *Je bent verlicht door de hand van God en je zonde is je vergeven.*

*Vertel dit aan als je vrienden en kennissen*

*en laat hen naar mijn kerk komen."*

Ik wist: als er één schap over de dam is, volgen er meer.

**Scène 6.3: Oeganda, Exterieur bij het kampvuur;**

**TALKING HEAD: uitleg van de mantra (1).**

Wat ik jullie vertel over die hand van God in Oeganda, is echt gebeurd.

De werkelijkheid gaat voorbij aan woorden.

Elke keer opnieuw blijkt dat mensen in illusies geloven.

Dat gaat voorbij aan gedachten;

En die illusies veranderen steeds van vorm, waardoor mensen er steeds weer intrappen.

De vorm gaat dus voorbij aan omschrijvingen.

Dat is nu eenmaal zo:

Alles verandert voortdurend, behalve de stroom van veranderingen zelf...

Er zijn er die dat God noemen...

Kijk!: dit was zijn hand.

**Scène 6.4: Oeganda. ; Nacht, EXT bij het kampvuur:**

**TALKING HEAD: De sluwe vos**

Vroeger verzamelde ik kennis over het gebruik van kwade voodoo.  
 Voor veel Oegandesen is voodoo een godsdienst om zo een beter leven te krijgen of een betere behandeling op zakelijk gebied.  
 Christendom en Islam beloven beiden een hemels leven ná de dood, maar voodoo belooft dit zolang je leeft...  
 Bij voodoo kun je ervaren dat wat geweest is, gebeuren moest.  
 In die tijd was ik ook niet voor niets voorzitter van de vereniging van voodoo...



**Artikel 20: Universele Rechten van de Mens, VRIJHEID VAN VERENIGINGSRECHT**

Een ieder heeft recht op vrijheid van vreedzame vereniging en vergadering  
 Niemand mag worden gedwongen om tot een vereniging te behoren.

De vrijheid van verenigingsrecht uit de Universele MensenRechten geldt ook voor religieuze sektes.

**Scène 6.5: Oeganda, dag, op straat in het dorp.;**

**VOICE-OVER: Het simpele boertje verkondigt mijn heiligheid**

Je begrijpt, dat het als een lopend vuurtje te ronde ging,  
 dat de hand van God, mijn hand was.  
 Het simpele boertje vertelde aan iedereen wat hem overkomen was.  
 Sommige mensen luisterden aandachtig,  
 andere liepen door.  
 Mijn volgers schreeuwden van de daken dat ik verlicht was.  
 Kom allen naar de kerk van Manifesto en ervaar de hand van God zelf!...

**Scène 6.6: Oeganda dag, INT. kerk; (20 gelovigen)**

**VOICE-OVER: De opmars van Manifesto zo mensen**

Zo kwam het, dat de volgende dag al, 20 gelovigen in mijn kerk zaten.  
 Ik ging vooruit met die geit!





## **Blok 7: Manifesto wordt bekend.**

*Drama ingrediënten: Actie/avontuur, Special Effects, karma, samsara, romantiek, spiritualiteit, educatie.*

### **Scène 7.1: Oeganda.;Nacht, EXT. Bij het kampvuur:**

#### **TALKING HEAD: De misleiding**

Ik noemde alle personen die ik van hun zonde verschoond had, een wedergeboren persoon, die aangeraakt was door de hand van God: Manifesto!... Met voodoo spreuken gemixed met Mohammedaanse gebeden, prevelde ik in de stijl van Christelijke duivelsuitdrijving.

Dan riep ik God aan die een genezende energie aan mij gaf via mijn rechterhand. Doordat ik mijn hand op het voorhoofd van mijn gelovige legde, vloeide de energie van God als een schok naar de ontvanger die dan vaak flauw viel.

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

**Visueel:** Manifesto verandert in een wolf, die schaapskleren draagt.

### **Scène 7.2: Oeganda; Dag-INT kerk,**

#### **VOICE-OVER: de zonde van het misbruiken (30 gelovigen)**

Één van mijn oude sponsors stapte naar voren, en knielde voor mij.

Hij zei: *Manifesto, ik heb een au pair in huis die gratis kost en inwoning heeft, maar wel elke dag mijn geiten moet melken...*

*Al twee jaar lang doet zij dat, zonder rustdag...*

*Zij moet van mij alleen maar werken...*

*Ik misbruik haar, want ze kan geen 'nee' zeggen..."*

Hier was weer iemand die gereinigd wilde worden van zijn zonden.

Onzichtbaar voor anderen, zette ik de kleine elektrische schokmachine in mijn rechterhand.

Weer riep ik God's krachten op:

**Manifesto:** *God! geef mij uw krachten!...*

Ik deed mijn hand op zijn voorhoofd en shockte hem,

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

**BENG!**

Mijn sponsor shockte een meter naar achteren en viel buiten bewustzijn op de grond.

Hij voor viel voor 10 seconden flauw.

"Jezus voodoo power", riep ik!

En terwijl hij afgevoerd werd, riep ik: *Zegen de sabbat dag.*

*Een ieder werkt zes dagen".*

*Gedenk de heilige dag!...*

### **Scène 7.3: Oeganda, avond, INT-EXT woning van de sponsor:**

#### **VOICE-OVER: Het sneeuwbaffect bij families**

Na zo een kerk-sessie gingen al mijn gelovige klanten naar huis.

Aldaar deden zij, zonder dat zij het zelf beseften,

hun gratis PR en promotie voor mij.

De kwade geest zat niet in hen, maar rondom de gelovige hing mijn voodoo-aura,

die lieten zij overspringen naar anderen, familie, vrienden, burens, collega's, en kennissen.

Die waren standaard eerst heel hilarisch.

Daarna werden ze vaak sceptisch en begonnen dan mij te beschuldigen van flessentrekkerij.

## **Art. 11 Universele Rechten van de Mens, RECHT OP ONSCHULD TOT RECHTELIJK BEWIJS**

Een ieder, die wegens een strafbaar feit wordt vervolgd, heeft er recht op voor onschuldig gehouden te worden, totdat zijn schuld krachtens de wet bewezen wordt in een openbare rechtszitting, waarbij hem alle waarborgen, nodig voor zijn verdediging zijn toegekend.

Ach, iedereen heeft zo z'n mening, en iedereen krijgt dat op zijn eigen manier, in z'n eigen vorm...

**Scène 7.4: Oeganda, Dag, INT kerk (80 mensen):**

**VOICE-OVER: Manifesto doet het opnieuw.**

Maar mijn act was altijd overtuigend genoeg om alle familieleden in schapen te veranderen. In de kerk zaten 80 mensen.

Ik riep een vrouw naar voren.

*"Wat is de zonde die je hebt begaan?"*

**Vrouw:** *Ik ben vreemd gegaan in mijn fantasie...*

*Dit heb ik aan mijn man vertelt en nu wil mijn man mij niet meer...*

Ik murmelde wat, draaide mijn hand rond, en drukte deze op het voorhoofd van de vrouw.

*God! geef mij uw krachten!,* zei ik.

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

**BENG!**

De vrouw viel op een matras dat ik daar maar had neergelegd.

Alle kerkgangers stonden weer op, en riepen mijn naam *"Manifesto, gij die verlicht is"*,

Ik boog voor hen en zei dat deze vrouw wel weer bij zou komen.

**Scène 7.5: Oeganda, Dag, INT kerk (80 mensen):**

**VOICE-OVER: De vrouw komt bij.**

**Vrouw** (die vreemd ging in haar fantasie): *Wat is er gebeurd vader?...*

**Manifesto:** *U bent verlicht, al uw zonden zijn u vergeven.*

*Ga naar uw man*

*en zeg hem dat al uw vele zonden zijn vergeven door de almachtige Manifesto.*

**Scène 7.6: Oeganda, Dag, INT: huis van de vrouw met fantasie:**

**VOICE-OVER: Bij de vrouw thuis.**

De vrouw kwam thuis en zei tegen haar echtgenoot:

*"Ik ben vergeven door de almachtige Hand van God Manifesto".*

De man keek haar vragend en verbaast aan,

daarna vertelde zij het hele verhaal, maar hij geloofde haar niet.

**Echtgenoot:** *Ik ga weleens met die Manifesto praten.*

*Hoe haalt-tie ut in zijn hoofd om jou nieuwe fantasieën te geven?...*

**Scène 7.7: Oeganda; AVOND/EXT kerk:**

**VOICE-OVER: De echtgenoot haalt verhaal bij Manifesto.**

De man sprak mij aan bij de kerk, ik was net aan het sluiten.

*Jij!..., jij hebt mijn vrouw behekst! Manifesto, wat heb je gedaan?...*

Ik grijnsde eerst, waarna ik vertelde dat ik haar verlost had.

Door de wol geleverd opende ik de kerkdeur en vroeg de man om naar binnen te komen.

**Scène 7.8: Oeganda, AVOND/INT, in de kerk:**

**VOICE-OVER: echtgenoot vertelt zijn vervloekingszonde.**

Ik liet hem bij het altaar zitten, met zijn knieën richting mij.

**Manifesto:** *Vertel mij uw grootste zonde...*

De man zei: *"mijn vrouw ging vreemd en toen heb ik God vervloekt."*

Ik pakte het apparaatje onopgemerkt uit mijn zak.

*God! geef mij uw krachten!,* riep ik.

en legde mijn rechterhand op zijn voorhoofd,

en drukte af...

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

**BENG!**

De man viel in shock op de grond. Hij was zo mak als een lammetje.

Terwijl de man houderig bewoog, sprak ik:

(streng) *Vereer mij, anders zal God de Almachtige u vervloeken",*

(dwingend) *Dat is overigens 36.000 Oegandese shillings,*

*gaarne nu cash afrekenen, ja!...*

(vriendelijk) *Daarna pas bent u vergeven...*

## **Blok 8: Manifesto wordt gewelddadig.**

*Drama ingrediënten: Karma, Spiritualiteit, Special Effects, pragmatiek*

### **Scène 8.1: Oeganda, DAG, INT kerk (150 mensen);**

#### **VOICE-OVER: Manifesto komt de kerk binnen.**

De mensen gaan op hun knieën als ik ze dat vraag.

Ze buigen en roepen dan smekend: *verlicht ons Manifesto!*

Ik grijnsde altijd.

Ik koos een bijzonder knappe dame uit het publiek en liet haar naar voren komen.

Ze was zó van mij onder de indruk, dat ze bibberde.

Elke schaamte valt dan weg.

**Manifesto:** *Wat is jouw zonde schoonheid?*

De vrouw zei dat zij van haar man af wilde komen.

Jarenlang had hij haar verkracht nadat hij haar van d'r ouders had weggekocht.

Huiselijk geweld overkomt veel mensen met een mooi uiterlijk.

Het is de bezitterigheid en jaloezie, het niet willen delen...

Ze vertelde dat ze hem van achteren had doodgeslagen, met een hamer...

Met een handig trucje toverde ik onzichtbaar voor het publiek het apparaat in mijn palm.

Ik riep keihard in de zaal, *"Manifesto zal je verlossen". God!, geef mij uw krachten!...*

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

**BENG!** Daar ligt de vrouw,

*Jezus voodoo power!*, klonk het uit de luidsprekers die ik in de kerk opgehangen had.

Het publiek begon te buigen en riep *Manifesto de Hand van God, verlicht ons.*

### **Scène 8.2 Oeganda, DAG/INT-EXT kerk (300 mensen);**

#### **VOICE-OVER: De kerk wordt rijk.**

Ieder mens bewonderde mijn kerk.

Ik had mooie auto's, grote huizen, en... bitches!,

die kwamen in groten getale als vliegen op de stroop af...

Het was geitenkaas voor mij...

Er zitten inmiddels 300 mensen in de kerk.

Er gaan vele makke schapen in een hok!

Allen betaalden ieder één weksalaris per maand om verlost te worden.

Ze volgen elkaar blindelings, net als schapen.

De één na de ander kwam bij mij om zijn of haar, zonden af te kopen.

Mijn ophaalemmertje zat elke dag weer vol met bankbiljetten.

Er zat een puber bij, die zijn ouders had uitgescholden voor hoer en hufter,

dat bekende hij openbaar in de kerk.

*God! geef mij uw krachten!...*

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

**BENG!** *Jezus voodoo power!*

Het was voor al deze mensen die ik hielp, alsof ze door een hogere macht flauw vielen.

**Visueel:** De kerkgangers' 'hun gezichten' veranderen in die van geiten en schapen.

Ik werd rijk en hebberig.

Binnen 1 jaar had mijn kerk 50.000 followers.

Vaak stonden mensen dagenlang in de rij om in de kerk te komen.

God bestond niet in hun ogen, maar ik wel.

Ik werd rijk, beroemd en kreeg politieke macht,

En de Christenen en Moslims?

Die waren hier niet blij met mee! Ik zat al hun schapjes te scheren...

Ik werd zó beroemd in Oeganda,

dat ik op zondagochtend mijn eigen TV-programma kreeg!

Mijn kerkdiensten waren ook groot nieuws voor een Europese filmploeg.

Ik ging zelfs internationaal!...

Ik lachte als een geit die de stad uitgaat...

## **Blok 9: De ontmaskering van de nepperd**

*Drama ingrediënten: karma, drama, Special-Effects, actie,samsara, stunts, pragmatiek*

### **Scène 9.1: Oeganda, INT, kerk/pastorie:**

#### **VOICE-OVER: De argwaan van twee schoonmaaksters**

Het ging maanden lang zo door, mijn piramide geldverdien-machine groeide en het grote geld kletterde.

Er werkten in de kerk twee vrouwen die mijn kleding streken.

Zij waren tevens de 2 schoonmaakhulpjes van mij.

Je kent dat soort types wel: enthousiaste vrijwilligers met een goed hart.

Tijdens het strijken van mijn kleding, voelden zij een hard stukje staal in de rechter mouw verstopt.

Dat was mijn elektrische apparaatje, gemaakt om te 'shockeren'.

Zo ontdekten zij mijn geheim.

Hun enthousiasme veranderde op dat moment in woede.

Die 2 vrouwen waren zó boos, dat zij een plan bedachten,

om mij tijdens mijn live TV-optreden op zondagochtend,

voor het oog van miljoenen gelovigen ten onder te laten gaan.



### **Scène 9.2: Oeganda, DAG, INT huiskamer op tv:**

#### **VOICE-OVER: Het mislukte live-optreden.**

Tijdens die kerkdienst, live op TV, ging het mis.

Ik riep een man naar voren, het was de dorpsgek.

Ik vroeg hem welke zonde hij had begaan.

Hij vertelde dat hij altijd loog, ook nu, zo zei hij erbij...

Op dat moment liep de oudste van de 2 vrouwen naar het altaar.

Zij zei: "geloof hem niet, hij bedriegt iedereen".

Ik probeerde de kool en de geit sparen en begon keihard te lachen, roepende: "wat is je bewijs???"

Ik had pech, het was een vrouw met ballen.

Ze keek mij kwaad aan en riep: "je steelt geld van al die lieve mensen, dief die je bent!"

De vrouw pakte mijn hand en doopte die met het apparaat in het doopwaterschaaltje op het altaar.

**Audio:** het geluid van een mug wanneer die geëlektrocuteerd wordt.

**BENG!**

Een flinke kortsluiting met "toeters en bellen drama inclusief special effects" was het gevolg.

Ik kreeg een felle schok, en viel even uit;

het werd zwart voor mijn ogen.

Kerkgangers riepen dat ik mij moest schamen en schreeuwden dat zij hun geld terug wilden.

Ik vluchtte de kerk uit.

Heel Oeganda was getuige, al mijn schapen en geiten keken toe.



**Scène 9.3: Oeganda, Nacht-EXT bij het kampvuur,  
TALKING HEAD: mijn schuldbekentenis**

**Artikel: 29: Universele Rechten van de Mens, Plichten jegens de Gemeenschap.**

Een ieder heeft plichten jegens de gemeenschap, zonder welke de vrije en volledige ontplooiing van zijn persoonlijkheid niet mogelijk is. In de uitoefening van zijn rechten en vrijheden zal een ieder slechts onderworpen zijn aan die beperkingen, welke bij de wet zijn vastgesteld.

De fraude was een miskennis en oneerbiediging van de rechten en vrijheden van anderen.  
Ik voldeed niet aan de gerechtvaardigde eisen van de moraliteit.  
De openbare orde en het algemeen welzijn waren geschonden.  
Dat wat jij niet wilt dat jou geschiedt, doe dat ook een ander niet.  
Nu had ik de schapen aan het schijten...





## **Blok 10: De woede van het volk**

*Drama ingrediënten: karma, actie, drama, Special Effects on set, stunts.*

### **Scène 10.1: Oeganda, DAG, INT.div huiskamers en in auto's in TV en radio studio's; VOICE-OVER: Manifesto is negatief in het nieuws.**

Toen het bedrog uitkwam, sprak het hele land erover.  
In alle kranten, op de radio en op nationale TV kwam de fraude uitgebreid in het nieuws.  
Vele gezinnen die TV aan het kijken waren, zagen dat nieuws,  
en zo kreeg ik in plaats van volgers, alleen maar haters.  
Ik werd neergezet als een oplichter.

### **Scène 10.2: Oeganda, Kampala, DAG, EXT op straat; VOICE-OVER: Demonstraties tegen Manifesto + brand**

De mensen gingen de straat op, ze eisten hun geld terug.

### **Artikel 19: Universele Rechten van de Mens, VRIJHEID VAN MENING(S UITING).**

Een ieder heeft recht op vrijheid van mening en meningsuiting. Dit recht omvat de vrijheid om zonder inmenging een mening te koesteren en om door alle middelen door te geven.

De Moslims en Christenen gingen demonstreren tegen mij.  
Er ontstond chaos door rellen.  
Mijn kerk werd in brand gestoken.  
Er werd zelfs een arrestatiebevel tegen mij uitgevaardigd!

Het probleem was dat ik een verkeerd middel had gebruikt, waardoor duizenden mensen belazerd waren.

In de ogen van mijn volgelingen en de Oegandese media was ik schuldig.

Door de Oegandese bevolking werd ik weggejaagd.  
Héél Kampala kwam in opstand.  
Er werden stenen naar mij gegooid.  
Ze wilden mij lynchen, daarom vluchtte ik.



### **Scène 10.3: Oeganda, Kampala, DAG, EXT op straat, markt en steeg; VOICE-OVER: ik vind het visitekaartje**

**Visueel:** geiten-en schapen-vlees dat te koop wordt aangeboden op de Oegandese markt.

Hijgend van het rennen verstopte ik mij in een steeg in Kampala.

Waar moest ik heen?

Naar mijn familie?, die hadden mij altijd al beschouwd als het zwarte schaap...

Ze zeiden altijd "aan de geur van de kaas herkent men de geit, en jou geur komt niet uit ons nest...".

Uit mijn broek haalde ik het visitekaartje van: ***lus promovendi professor doctor Agaath, Emeritaat in de medische biogenetische stamcelmanipulatie.***

Ik besloot naar Nederland te gaan.

Ik ging mijn weldoener bezoeken!...

## **Blok 11: Ontvluchting uit Oeganda**

*Drama ingrediënten: Special Effects, drama, educatie, filo's, samsara*

### **Scène 11.1: Oeganda, EXT/INT Entebbe/vliegveld;**

#### **VOICE-OVER wegwezen hier.**

Zo kwam ik aan op Entebbe, het beroemde vliegveld van Oeganda.

Bij de KLM kocht ik een kaartje.

Ik had al eerder een toeristenvisum geregeld bij de Nederlandse ambassade.

Gelukkig was ik internationaal nog niet overal beroemd geworden.



### **Scène 11.2: Oeganda/NL: INT vliegtuig;**

#### **VOICE-OVER: de reis naar NL**

#### **Visueel:**

Een landkaart van Oeganda, zoom uit Wereldbol, deze geeft een vliegroute aan van Entebbe naar Amsterdam, Schiphol.

Met gemixte beelden van een KLM vliegtuig dat eerst opstijgt en daarna landt.

Ik vertrok met het KLM-vliegtuig naar Europa naar Nederland.

Ik, de beroemdste fraudeur uit Oeganda, vluchtte het land uit nadat ik ontmaskerd was.

Maar zonder dat ik door een rechter veroordeeld was.

### **Artikel 10: Universele Rechten van de Mens RECHT OP EERLIJK PROCES.**

Een ieder heeft, in volle gelijkheid, recht op een eerlijke en openbare behandeling van zijn zaak door een onafhankelijke en onpartijdige rechterlijke instantie bij het vaststellen van zijn rechten en verplichtingen en bij het bepalen van de gegrondheid van een tegen hem ingestelde strafvervolgning.

De inwoners van Oeganda waren zo boos op mij, dat ze me zonder proces hadden verbannen!

Maar ja, welk oprecht volk zou dat niet gedaan hebben?

Ik was nog blij dat ik leefde...

### **Scène 11.3: Oeganda, Exterieur bij het kampvuur;**

#### **TALKING HEAD: uitleg van de mantra (2).**

Ik was zo als de dood dat ik gelynacht zou worden door mijn haters.

Terwijl ze mij nooit juridisch een kans hebben gegeven mijzelf te kunnen verdedigen.

Dat gaat voorbij aan woorden.

Ik werd vluchteling, maar zal nooit asiel krijgen.

Dat gaat voorbij aan gedachten;

Net als hen, werd ik ook een schaap; een zwart schaap alleen.

Het gaat voorbij aan omschrijvingen.

Het is zoals het is:

Niets blijft ooit hetzelfde...

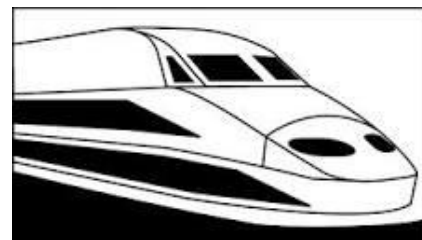
## **Blok 12: Op reis naar mijn weldoener in Nederland**

*Drama ingrediënten: drama, karma, samsara, actualiteit.*

### **Scène 12.1 Animatie landkaart, dag**

#### **EXT beelden van TGV en NS**

**Visueel:** Nederlandse schapen en geiten in de wei, gezien vanuit de hoge snelheidstrein, gemixed met inzoom op de kaart van Nederland Schiphol route, naar Amsterdam, met de trein (NS) naar Utrecht.



**TGV**

### **Scène 12.2 Nederland, Utrecht; Dag, EXT-INT kasteeltje,**

#### **VOICE-OVER: De professor wordt boos**

Ik belde aan bij een landgoedkasteeltje in Utrecht. Deze professor Agaath had duidelijk zijn schapjes op het droge...

**Visueel:** in de achtergrond zijn veel schapen en geiten in de wei.

Ik werd binnengelaten en praatte met de professor. Hij ontving mij hartelijk, de handen schuddend. Ik vertelde hem eerlijk wat er gebeurt was met zijn 10.000 Euro's Dat ze miljoenen waren geworden, en... toen in één keer verdampt waren.

De professor werd woedend. Hij liep rood aan en brulde tegen mij.

**Prof. Agaath:** *Hoe durf jij jezelf 'de hand van God' te noemen!?*

*Je bent een ordinaire oplichter!*

*Dit is onvergeeflijk!*

*Ik zal jou laten zien wie 'de hand van God is!...'*

*Ik scheid hier de schapen van de bokken!*

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

### **Scène 12.3: Nederland, Utrecht; EXT kasteeltje;**

#### **VOICE-OVER: veroordeeld tot Aliën.**

**BENG!**

Keihard sloeg de voordeur van het huis van de professor achter mij dicht. Stond ik daar moederziel alleen in de regen, in dat land 'Holland'. Ik had het zo koud als een kaalgeschoren schaap.

Ik was uit zijn huis weggejaagd, en vervloekt tot 'Aliën': Een cultureel buitenaardse, niet-geïntegreerde vluchteling zonder reis en- verblijfpapieren. Misschien wel een persoon, doch in ieder geval een Aliën.

### **Artikel 6: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ERKENNING ALS PERSOON.**

Een ieder heeft, waar hij zich ook bevindt, het recht als persoon erkent te worden voor de wet.

Maar ik hoefde hier in Nederland niet te vrezen voor mijn leven, zoals in Oeganda waar zij mijn bloed wel konden drinken. Of het zou de bijna-honger dood zijn..., want Aliëns hebben een zwaar leven in Holland.

**Audio:** een geit mekkert.

## **Blok 13: Leven als een Aliën.**

*Drama ingrediënten:* karma, humor, romantiek, actie, avontuur, Special Effects on set, gag.

### **Scène 13.1 Nederland, EXT. utrechtse heuvelrug,**

#### **VOICE-OVER: liftend met de hand van God.**

Als een verloren schaap liep ik door het Nederlandse boerenpolder landschap.

Overall in dit land staan schapen en geiten mij aan te kijken.

Zou dat komen omdat ik er anders uitzie dan al die mensen hier?

Op een landweggetje probeerde ik diverse keren een lift te krijgen, maar de meeste auto's reden door.

Toen hief ik mijn rechterhand op, zoals ik altijd deed in de kerk met mijn act 'de hand van God'.

Direct stopte er een auto...

### **Scène 13.2 Nederland, INT. brommobiel rijdend door de Utrechtse heuvelrug;**

#### **VOICE-OVER: naar Rotterdam.**

Ik lifte mee met een witte vrouw, een boerin, die op weg was naar Rotterdam.

Een apart type, die vaag leek op Papa Ghede.

Ze heette Mama Bertha, en was wetenschappelijk onderzoekster.

Ze vertelde dat ze niet meer hoefde te werken omdat ook zij haar schaapjes op het droge had.

Ik stelde mij voor als Manifesto, en vertelde haar er meteen bij dat ik een *Aliën, survivalvluchteling in Nederland* was.

Ze vertelde mij dat ze op de universiteit onderzoek had gedaan naar "het stabiliseren van het rennen van kippen zonder kop"...

Ik keek haar aan en dacht, "bij wat voor soort raar volk ben ik nu aan geland?..."

Tijdens de rit bleef ze aaneen stuk doorkakelen.

Zo zou er in dit land een politieke partij zijn voor dieren!

En er was een politieke partij in de maak om honden te verbieden!

Opnieuw keek ik haar aan en dacht, "bij wat voor soort raar volk ben ik nu aan geland?..."

*Als je dat in Oeganda gaat promoten wordt je meteen voor de leeuwen geworpen...*

Ze reed overigens even gevaarlijk als de vele autobestuurders bij ons in Oeganda.

Met hoge snelheid,  
dwars door rood,  
over fietspaden,  
en voetgangersgebieden,  
en links in plaats van rechts op de weg...

*In Nederland mag je zonder autorijbewijs in een brommobiel de weg op, zo zei ze.  
en dan wordt vanzelf mijn onderzoeksgebied naar stabilisatie veel groter,  
want iedereen heeft die neiging om te rennen als een kip zonder kop...*

Ik stond doodsangsten uit.

Positief was dat ik van Mama Bertha te horen kreeg dat er in Rotterdam een boerderij van de toekomst was.

En dat dáár betaald werk was voor Aliëns!...

Ze zette mij voor de deur van de flat af.





## **Blok 14: Goedkoop en milieu-vriendelijk vlees.**

*Drama ingrediënten: Science-Fiction, Special Effects, Special Effects on set, filo's. mystiek.*

### **Scène 14.1: Nederland, Dag EXT Rotterdam;**

#### **VOICE-OVER: De boerderij van de toekomst**

Daar stond ik dan voor een groot pakhuis.  
Een flatgebouw van wel vijftien verdiepingen hoog.  
Hier was dus de veehouderij van de toekomst...  
In dit gebouw waren de beste Nederlandse wetenschappers bezig met milieu en landbouw.  
Dit was hét voorbeeldproject van innovatief Nederland.  
TNO, en de universiteiten van Twente, Delft en Wageningen delen hier al jaren hun kennis met elkaar.  
Allemaal betaald door Hollandse belastingbetalers.  
Hun opdracht was om een beter milieu te maken, door een innovatieve vleesindustrie te ontwikkelen zonder dat er dieren gedood worden.  
Zorgen dat de Mensheid, die alle problemen in de Wereld had veroorzaakt,  
in een paradijs kan leven zonder schade toe te brengen aan levende wezens.  
Want alle wezens die leven, zijn een wonder!  
Wat een raar volk is dat toch, die Hollanders,  
Ze hebben duidelijk nog nooit bushmeat gegeten!...

### **Scène 14.2: Rotterdam, dag, INT-entree balie vleesfabriek "boerderij van de toekomst";**

#### **VOICE-OVER: een Aliensbaan.**

Ik stapte het gebouw binnen  
en zei tegen een Afrikaanse mijnheer bij de balie dat ik op zoek was naar een baan.  
Ik werd direct aangenomen!  
*Geen Nederlander melkt nog, zei die man.*  
*Dat laten we graag over aan onze Aliëns.*  
In dit lage landje zijn we er in geslaagd om de lasten van voormalig vluchtelingen om te zetten in lusten.  
Aliëns hebben betaald werk en wij hebben hun services...

#### **ARTIKEL 2, Internationaal Verdrag inzake Burgerrechten en Politieke Rechten VLUCHTELINGENVERDRAG**

Staten moeten de burgerlijke en politieke rechten van alle individuen binnen hun territorium en onderworpen aan hun jurisdictie waarborgen.

Dit is de eerste internationale overeenkomst die de meest fundamentele aspecten van het leven van een vluchteling omvat. Het erkent de internationale omvang van vluchtelingencrises en de noodzaak van internationale samenwerking, inclusief lastdeling onder de landen, om het probleem aan te pakken.

### **Scène 14.3 Nederland; dag, INT-vleesfabriek hal van "de boerderij van de toekomst";**

#### **VOICE-OVER: Dingen zonder kop**

Als je de boerderij binnen komt lopen,  
staan er allemaal hokjes met een loopband erin.  
Het was er allemaal erg schoon, hygiënisch en stil.  
Ik hoorde alleen het zoeven van de loopbanden.  
Op die loopbanden zag je van de achterkant schapen en geiten die op zo'n loopband liepen.  
Ze hadden een slang in hun achterste, om de poep weg te zuigen.  
Ze lopen op de loopband om het vlees mals te houden.

Als je er goed naar keek, bleek dat ze allemaal geen kop hadden...  
geen ogen die een ziel uitstralen,  
geen bek die kan blaten of mekkeren,  
geen hersenen!...,  
maar die hebben schapen van nature toch al weinig.

Er kwamen allemaal plastic slangen uit hun hals,  
die door een computer aan de wand werd aangestuurd met allemaal lampjes.  
Het was mijn taak om deze 'vlees-dingen', want het waren geen dieren, ze leefden niet,  
te scheren en/of te melken.





**Scène 14.4 Nederland, INT. Vlees-dingen fabriek,;  
VOICE-OVER: Afrikaanse collega's**

Alle collega's waren Afrikaan.  
Zij zaten allemaal te scheren en te melken.  
De afdelingschef-van-het-melken, zei:

**Afdelingschef:** *gewone mensen, Hollanders bedoelde ik,  
doen dit werk niet...*

Het was minderwaardig werk, te zwaar voor al die oudere  
Nederlanders...

Tja, de één scheert schapen de ander varkens...



**Scène 14.5 Nederland, INT. Vlees-dingen fabriek,;  
VOICE-OVER: We helpen God even een handje**

Het was één groot vleesfabriek,  
waarin in 3 maanden tijd een geit of schaap volwassen werd.  
Maar het waren geen geiten of schapen, maar vlees-dingen.  
Die 'dingen' leefden niet, ze hadden geen kop.  
Het vlees, de wol en de geitenmelk waren wel puur natuur.  
En het was er niet één, het was een heel flatgebouw vol!  
15 verdiepingen met tienduizend wandelende vleesbrokken op loopbandbatterijen.  
Elk ding liep in een klein hokje van 2 vierkante meter op een loopband.  
Die loopband was er, zo zei mijn afdelingschef om het vlees mals en zacht te houden.  
In de bovenste verdieping van de flat stond de centrale computer.  
Ik werkte in een volautomatische compleet gestandaardiseerde fabriek  
waar alleen een paar Afrikanen rondliepen die 'dingen' aan het scheren en melken waren.  
De rest wordt gedaan door de centrale computer.

Toen ik vroeg hoe het kon, dat dit zo was, zei de afdelingschef-van-de-wol:

**Afdelingschef:** *We helpen God een handje, door stamcellen uit DNA te klonen.  
Daardoor kunnen we héél snel en héél véél vlees produceren.  
Want dát willen onze klanten: vlees eten.  
Er is een marktvaart van 7 miljard mensen.  
We doen dit zonder milieu vervuiling, alles wordt hier gerecycled,  
van al het mest bijvoorbeeld, maken we binnen één week weer gras.  
Onze kiloknallers zijn goedkoper dan een krop sla.  
Het mooie is, dat het geen dieren maar 'dingen' zijn, want ze leven niet"...*

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlektrocuteerd wordt.*

Diep onder de indruk ging ik verder met het melken van zo'n 'ding'.

Ik leefde in die tijd als een lam.

Ik werkte heel veel, ging nooit uit en altijd laat onder de wol.

Ik heb dat eentonige werk 3 maanden aan één stuk gedaan,

en was toen volledig uitgemolken.

**Artikel 24: Universele Rechten van de Mens RECHT OP VRIJE TIJD.**

Een ieder heeft recht op rust en op eigen vrije tijd, met inbegrip van een redelijke beperking van de arbeidstijd, en op periodieke vakanties met behoud van loon.



## **Blok 15: Voor het eerst in aanraking met het eeuwige leven.**

*Drama ingrediënten: Special Effects, Science-Fiction, drama, actie, samsara,*

### **Scène 15.1: Nederland, INT. Vlees-dingen fabriek,;**

#### **VOICE-OVER: Extra lichaamsonderdelen**

Doordat vreselijk harde werken tegen een karig loon, zonder vrije tijd was ik helemaal op. Mijn geest was niet meer scherp. Ik werd er een soort 'levende lopendeband werker' van. Ik werd on-nadenkend, een soort van een schaap... Doordat ik niet goed oplette, kreeg ik een vreselijk ongeluk: Tijdens het melken van een lopende schaap-ding viel de melkzuiger op de lopende band. De slang van de zuiger in het mechaniek raakte vast in de lopende band. Ik wilde het oppakken, maar de zuiger zat vast aan de binnenkant van mijn rechter handpalm. Mijn rechterhand, werd onder de band getrokken, en eraf gehakt...



**Audio:** *het geluid v/d mug die geëlektrocuteerd wordt.*

Mijn hand, precies dié welke mijn hand van God was, werd van mijn pols afgerukt... Het was alsof ik Gods-lam was die naar de slachtbank werd gebracht.

### **Scène 15.2: Nederland, Dag-EXT-INT ziekenhuis Utrecht:**

#### **VOICE-OVER: de toekomst van de medische wetenschap**

Ik werd zwaargewond naar een ziekenhuis in Utrecht gebracht. Wat ik dáár heb gezien... Eerst bleek dat *ius promovendi professor doctor Agaath, Emeritaat in de medische biogenetische stamcelmanipulatie* daar werkte. Toen pas werd het mij duidelijk wat voor werk deze man deed. Het begon toen ze me op een brancard door het ziekenhuis reden, van afdeling naar afdeling. Ik zag dat elke Nederlander net als in een autogarage, reserve lichaamsonderdelen heeft opgeslagen. Als zij een ongeluk krijgen, of ziek worden, kan een lichaamsonderdeel snel vervangen worden. Die lichamenonderdelen hingen als 'dingen' in grote koelcellen. Uit mijn rugwervel werd DNA genomen. Mijn DNA werd daarna in een soort soeppot gekloond. Als een stroop werd dat in een pan verhit. Zo een pan leek wel op de grote pot waarin 150 jaar geleden witte mensen die Oeganda bezochten, gekookt werden om opgegeten te worden... Al dat menselijk vlees hier daar werd als reserve onderdelen bewaard, vier verdiepingen hoog. Alles in een hokje van 2 vierkante meter, ook met benen op een romp op een loopband om in beweging te blijven. Alles wordt geheel betaald door verzekeringsmaatschappijen. Want daardoor kon elke Nederlander langer blijven werken en productie genereren. Onderhoud en reparatie van het menselijke lichaam was met klonen gemakkelijker en goedkoper. Die Nederlanders hebben al hun schaapjes goed geschoren...

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlektrocuteerd wordt.*

Toen begreep ik dat de hand van God het eeuwig leven bracht aan die Nederlanders. En wij-Oegandesen weten daar niks van af! Wij hebben niet het eeuwige leven waarvoor we kunnen kiezen of niet... Dat is altijd al zo geweest: als je arm bent, kun je niet kiezen!...

**Scène 15.3: Nederland Utrecht ziekenhuis, dag INT in operatiekamer;**  
**VOICE-OVER: de hand van God gaf mij een nieuwe hand.**

Ik lag daar in een apart ziekenhuiskamertje bij een machine,  
die ze de 4-dimensionale kopieerder noemden.

Laag voor laag werd mijn nieuwe hand opgebouwd met de DNA stroop uit de soeppot.

Na 5 uur lag daar een compleet nieuwe rechterhand, niet van God, maar van mij!

Een 3 uur durende operatie door de professor doctor emeritaat zette de hand terug waar hij hoorde.  
't Was nét een autoreparatie...

**Audio:** *het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

Nu begreep ik pas, dat die rechter hand van mij, gegeven was  
om anderen te helpen om een minimale levensstandaard te bereiken.

**Artikel 25: Universele Rechten van de Mens RECHT OP MINIMALE LEVENSTANDAARD**

Een ieder heeft recht op een levensstandaard, die hoog genoeg is voor de gezondheid en het welzijn van zichzelf, waaronder inbegrepen voeding, kleding, huisvesting en geneeskundige verzorging en de noodzakelijke sociale diensten, alsmede het recht op voorziening in geval van werkloosheid, ziekte, invaliditeit, ouderdom of een ander gemis aan bestaansmiddelen, ontstaan ten gevolge van omstandigheden onafhankelijk van zijn wil.

En da's een Mensenrecht!...

**Scène 15.4: Oeganda, Exterieur bij het kampvuur;**  
**TALKING HEAD: uitleg van de mantra (3).**

Een rechterhand die symbool staat voor de Universele Rechten van de Mens!...

Waar een hand al niet voor dient:

Hightech kennis gaat voorbij woorden; voorbij gedachten; voorbij omschrijvingen.

Het is zoals het is:

Het licht der vooruitgang is onbegrensdheid in haar verschijning.

alles is veranderlijk...

## **Blok 16: Evaluatie**

*Drama ingrediënten: Karma, actie, samsara, actualiteit, pragmatiek, spiritualiteit.*

### **Scène 16.1 Oeganda,; Dag-EXT voor de kerk**

**VOICE-OVER: de wakker schrik realisatie.**

**Audio:** *Het geluid van een mug wanneer die geëlectrocuteerd wordt.*

Met de realisatie dat het eeuwige leven alleen bereikt kan worden door hoogwaardige technische kennis, schrok ik wakker uit mijn luie stoel voor het kerkje!

Misschien kwam het ook wel door een schaap dat aan mijn schoen zat te knagen, dat ik wakker werd.

Ik keek nog snel naar mijn rechterhand, maar die zat er gelukkig nog aan!

Ik ging snel mijn kerk binnen, omdat in de verte de eerste kerkgangers die op weg waren naar mijn kerkdienst, snel naderbij kwamen.

### **Scène 16.2: Oeganda, Nacht, EXT bij het kampvuur;**

**TALKING HEAD: vergeven is niet hetzelfde als vergeten.**

Tijdens die dienst heb ik verteld over liefde vergeving en tolerantie.

In mijn preek heb ik de fraude, de flessenmelkerij van Manifesto als voorbeeld genomen.

Niet zolang geleden was Manifesto teruggekomen naar Oeganda.

Manifesto's misdrijf was niet van politieke aard, vandaar dat hij geen asiel kreeg.

Maar omdat asielprocedures lang gerekt konden worden, kon hij jaren lang uit Oeganda weg blijven.

### **Artikel 14: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ASIEL.**

Een ieder heeft het recht om in andere landen asiel te zoeken en te genieten tegen vervolging. Op dit recht kan geen beroep worden gedaan ingeval van strafvervolgingen wegens misdrijven van niet-politieke aard.

Wij Oegandesen hebben in onze cultuur, de neiging dingen snel te vergeten.

Dat moet ook wel, omdat het leven dóórgaat,

en je niet voortdurend met je geest in het verleden moet blijven.

Maar in het heden, het nu van leven, overleven en beleven.

Mijn boodschap is: **wel vergeven, maar niet vergeten.**

Vanuit het nu kijk je naar de toekomst,

en wat er vroeger is gebeurt, daar leer je van hoe het niet moet.

### **Scène 16.3: Oeganda, Dag, INT. kerk (50 mensen);**

**VOICE-OVER: het voorbeeld van vergeven**

Een man staat op en loopt naar voren, naar het altaar waar Manifesto staat.

**Man:** *Eerwaarde, ik heb een zonde begaan...*

*Ik sprak voor lange tijd double Dutch....*

*Wij noemen het thuis "inpolderen"...*

*Het komt door mijn handelsgeest.*

*Onbarmhartig ben ik voortdurend op zoek gegaan naar zoveel mogelijk geld verdienen.*

*Ik vergat dat dit pas fair is, als er voor allen win-win is.*

*Ik deed niet barmhartig aan de duizenden, die -net als ik- het geven en nemen liefhebben...*

**Manifesto:** *... God geef mij uw krachten!...*

Hij legt zijn hand op het hoofd van de man.

**Audio:** *het geluid van een mug die geëlectrocuteerd wordt.*

**Manifesto:** *Je zonde is vergeven.*

*Op voorwaarde dat je alleen nog maar aan fair trade doet...*

Het publiek kijkt toe alsof ze een wonder verwachten.

**Manifesto** (terwijl de man opstaat en terugloopt naar zijn plaats): *Wel vergeven, niet vergeten...*



**Scène 16.4 Oeganda, Nacht-bij het kampvuur;**  
**TALKING HEAD: einde met benadrukking boodschap.**

**Audio:**

Tam tam trommels, langzaam gemixt met orkest dat Mozart's requiem speelt combi mantra-style.

Heden anno 2014 is het de oplichter vergeven dat hij ons belazerd heeft.

Maar we zijn hem niet vergeten!

Nog steeds zijn er mensen bezig om rijker te worden,

nog meer followers te krijgen,

en macht te vergaren

door bedrog ten koste van ons, de gewone burgers.

Ik herhaal mijn boodschap nog één keer:

**Wel vergeven, maar niet vergeten!...**

Alleen dan zal de wolf met het lam verkeren...

*Audio: Het geluid van een mug wanneer die geëlektrocuteerd wordt.*



**Mantra van de Hart Soetra:**

Voorbeeld van muziek zang: **LINK:** <http://www.youtube.com/watch?v=FAX9RF1HvFU>

*(PS 1: muziekcompositie komt van een andere hand van God: die van Mozart)*

*(PS 2: de taal van de mantra is die van het distributie gebied):*

**Tekst (vertaling):**

Ga voorbij woorden;

Voorbij gedachten;

Voorbij omschrijvingen;

Het is zoals het is:

Vorm is leegte en leegte is vorm;

Vorm is niets anders dan leegte en leegte is niets anders dan vorm.

**Visueel:** Een dikke Oegandese vrouw die verandert in een geit en op het laatst mekkert.

**Audio:** *het geluid van een mug wanneer die geëlektrocuteerd wordt.*

**Einde.**

**EIND-LEADER**

**AFTITELROL**

***The preceding story was fictional.  
No actual person or event was depicted.***

***This program featured cultural traditions and Human Rights violations.  
It contains images which some viewers may find disturbing.  
Viewer discretion is advised.***

**Start aftiteling:**

**Aftitelrol.**

*(met dank aan: Rasjaat, Lucien, Timo, Marja, Betsy, en Manisha)*

