

Nederlandstalig

Mediaplan Oeganda: SCRIPT speelfilmverhaal 35: "Oegandese hete peperrrsss"

Amsterdam, 28 juli 2014.
SCRIPT versie 21,
VERKORT voor publicatie www.reco.tv.nl

© Alle intellectuele eigendom-, auteurs-, project-, en project ontwikkeling RECHTEN van dit script liggen heden in één hand, die van Casting International, in verzegelde enveloppen (door een onafhankelijke derde geregistreerd dmv datum tijd groep) gereed voor juridische bewaking, beveiliging en bescherming, in verband met overdracht aan investeerders ten behoeve van bewijsvoering inzake originaliteit.

Het is verboden om zonder toestemming van Casting International digitale of papieren kopieën te draaien en/of dit proza door te sturen aan cq te doen laten toekomen naar derden.

So speak!,,, mediaplan Uganda

Mediaplan Oeganda: *INDEX* speelfilmverhaal 35:

“Oegandese hete peperrss”

Amsterdam, 28 juli 2014 versie 21 VERKORT.

INDEX

INHOUD

- Voorblad
- Index
- Voorwoord / aanbiedingsbrief

BLADZIJDE

1
2
3

DEEL A: SCRIPT

1. Script

5 t/m 30

DEEL B: ALGEMENE INFORMATIE

2. Inleiding

- 2 A Uitleg format ‘So speak’
- 2 B Uitleg mediaplan Oeganda
- 2 C Uitleg script – scenario – screenplay verschillen
- 2 D 3 lines pitch van het verhaal
- 2 E Uitleg van de titel
- 2 F Functieprofielchets/beschrijving van
Adjassou: de Oegandese boer / marktverkoper (dragende rol)
- 2 G De beschrijving van Ingrid
- 2 H De beschrijving van Henkie
- 2 i De beschrijving van het VOODOO HOOFD
- 2 J De beschrijving van ‘Baas’ van de Zwarte Markt Bazaar
- 2 K De beschrijving van: de doelgroepen
- 2 L Beschrijving van de locaties (in Oeganda en Nederland)
- 2 M Muziek

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

3. Verhaalingrediënten die verwerkt zijn in het script

- 3 A Drama-ingrediënten:
- 3 B Empathische script identificatie:
- 3 C Dieren:
- 3 D Doelgroep kijkwijzer:
- 3 E Genre:
- 3 F Taal:
- 3 G Lengte:
- 3 H VN-organisaties(s):
- 3 i VN- codes:
- 3 j Verhaal sub -format:
- 3 K Potentiële NGO(‘s)
- 3 L Potentiële adverterende bedrijven:

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar
Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

4. Gebruikte MENSENRECHTEN in script

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

5. Samenvatting van het verhaal

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

6. Strategische verhaalslijn

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

DEEL C:

7. Scenario

Wordt als zodanig niet vooraf gepubliceerd

Hier niet bijgevoegd, is wel opvraagbaar

DEEL D:

8. Screenplay

Wordt als zodanig niet vooraf gepubliceerd

Mediaplan Oeganda: AANBIEDINGSBRIEF speelfilmverhaal 35:
"Oegandese hete peperrss"

Amsterdam, 28 juli 2014 versie 21 VERKORT.

VOORWOORD

Dit verhaal is onderdeel van het Mediaplan Oeganda.

Er worden 41 (+) verhalen verfilmd en dit is verhaal nummer 35.

Dit humoristische verhaal deelt kennis over een aantal Mensenrechten en over ondernemerschap.

De volgende onderwerpen worden behandeld:

- Het systeem van handelsbelemmerende maatregelen hier in NL/EU werkt niet eerlijk; *Staten schermen hun economische- en handelsbelangen dusdanig af, dat in de loop der tijd een efficiënt en effectief regelgevingssysteem is ontstaan, waarin het nog ontbreekt aan implementatie van universeel ethische begrenzings, zoals -bijvoorbeeld- **fair trade**.*
- Het niet naar school kunnen gaan van kinderen;
- Ondernemerschap (ondernemend ondernemen) betekent: je creatief en flexibel aanpassen aan de omgeving en de omstandigheden, waarbij service voor je klanten het werkwoord is.

Het is een leuk ludiek verhaal met vele knipoogjes naar de werkelijkheid, geschreven naar aanleiding van verzoeken van beide ambassades om méér economische (handels- en agrarische) verhalen.

Het verhaal wordt verteld in monoloog-vorm door **Adjassou** (*spreek uit: **Aat-jas-soo-hoehhh...***) de dragende rol: een entrepreneur - peperboer van beroep.

Deze 31 jarige man zit in de avond rond een groot kampvuur en draagt mondeling zijn verhaal voor aan de lokale Oegandese bevolking in de vorm van een *one-man show*.

Als deze verhalenverteller voldoende getraind is door de 3-4 x per week live-optredens, wordt zijn optreden gefilmd.

Ondergetekende script- en scenario- schrijver heeft deze monoloog benoemd als **"TALKING HEAD"**.

De monoloog is te lezen in **deel A: het script**. (vanaf blz: 5)

Achtergronden over wat het 'Mediaplan Oeganda' inhoudt, evenals het er achterliggende format 'So speak!...', en samenvattingen over zaken zoals *regie, beeldvorming, 3 line pitches etc.* zijn te lezen in **deel B, algemene informatie**. (vanaf blz: 31)

In de film zijn er gedurende de monoloog gespeelde scènes met acteurs en figuratie gemonteerd, die visualiseren waarover wordt verteld.

Deze scènes vindt u in **deel C: het scenario** {dit deel wordt niet vooraf gepubliceerd, dit geldt ook voor het screenplay}.



Let op: indien u direct en alleen het verhaal wilt lezen, ga dan naar blz. 5
(25 bladzijden A4 = 30 minuten leestijd).

Dit verhaal is vooral van belang vanwege het versterken van kwetsbare groepen op economische markten. In dit mediaplan zijn er nog 7 andere films over economische ontwikkelingsamenwerking in pre-productie. *(er zijn in totaal 2 series, = 8 verhalen = 20% handel promotende verhalen in elk Mediaplan).*

Overigens is het ivm de R&D van facts die in deze verhalen centraal staan, Noodzakelijk om zo spoedig mogelijk de 1^{ste} expeditie naar Oeganda te laten gaan.

Moge deze film bijdragen aan

méér kennis over het fenomeen 'zelf' = mensen-kennis = liefde, mededogen, vreugde en gelijkmoedigheid.

CASTING INTERNATIONAL

Eric Gigengack
(film-director).



DEEL A
SCRIPT

Inzake dit script in relatie tot de te realiseren filmversies zijn er **3 screens**:

1. **First Screen:** Het edutainment speelfilmverhaal gedurende 1½ uur, inclusief educatiekaders, als geheel en/of per scène interactief door vele tags via een aparte videoclips-Zoek&Vind-machine© ; **Deze versie als 'uitgebreid edutainment verhaal', kunt u lezen vanaf blz. 5.**

2. **Second Screen:** Het entertainment-verhaal in 30 minuten en exclusief

Educatiekaders

Dit screen is bestemd voor bioscoop (commercials-vóórfilm), en voor gesloten- en open TV kanalen, als ook 1 van de 4 hoofdfilms van de serie op DVD of app..

3. **Third Screen:** Infotainment, met een apart videoproductieteam op locatie(s) voor dit scherm, waarbij de beelden *later dan live* in de videoclips-Zoek&Vind-machine© op internet, publiekelijk vrij met "eeuwige" advertentie-uitingen als kennis-deling gevonden kunnen worden; met (o.a. live) interactieve meesturingsmogelijkheden voor investeerders, participanten, adviseurs en adverteerders/sponsors van de productie van deze film, inclusief making offs. Deze versie wordt achteraf ge-edit tot een aparte 60 minuten durende film.

MEDIAPLAN Oeganda: speelfilmverhaal 35:

"Oegandese hete peperrss"

Amsterdam, 28 juli 2014 versie 21 VERKORT.

1. Speelfilm-SCRIPT (lange versie, 90 minuten voor first screen)

BLOK 1: Opkomst verhalenverteller.

Drama ingrediënten: dans & zang, Special Effects on set, filo's, zang, romantiek, spiritualiteit.

Start optiteling:

This program features cultural traditions and erotic suggested impressions. It contains suggested images which some viewers may find disturbing. Viewer discretion is advised.

Scène 1.1: Oeganda / Nacht / EXT. platteland;

TALKING HEAD: opkomst bij groot kampvuur

Volle maan, diep in de nacht, onbewolkte hemel.

Sterren prikken volop in het duister, het zilveren licht beschijnt de

wereld van Oeganda. De stilte van een zachte wind is hoorbaar

(hoort op de achtergrond in de verte: hyena's die sardonisch lachen).

Audio:

Het geluid van de zachte wind is even nadrukkelijk hoorbaar.

Trommels, gevolgd door Afro muziek gemixed met Nederlandse hypno-/dance-trance.



Artikel 23: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ARBEID + ARBEIDSBELONING.

Een ieder, zonder enige achterstelling, heeft recht op gelijk loon voor gelijke arbeid.

Een ieder, die arbeid verricht, heeft recht op een rechtvaardige en gunstige beloning, welke hem/haar en gezin een Menswaardig bestaan verzekert.

Visueel:

De verhalenverteller, een knappe en gespierde Oegandese man van 31 jaar met een krachtige uitstraling, komt te voorschijn uit het donker en begint ritmisch te dansen rond een kampvuur, waaromheen ongeveer 40 mensen zitten.

Hij zingt zijn mantra op het ritme van de muziek:

Muziek 1, mantra-style: *(met muziek, zie CD 28.2: Om Hrieng Hrieng Shrieng Shrieng; Om Shrieng Shrieng Hrieng Hrieng)*

Het worden van de energie van de drift...

Dat wat voort gaat als een stroom op zoek naar méér en beter.

Zoals vulkanen spuiten, en water droogland bevoeit.

Ga mee in het leven...

Het merendeel van dit publiek is vrouwelijk, vanaf 35 jaar,

Er zijn ook 4 mannen die er onopvallend tussenstaan.

Alle vrouwen zijn uitgelaten enthousiast.

De verhalenverteller is gekleed in moderne Oegandese jongeren kledingdracht, hij draagt modieuze gympen.

Met atletische, dansende bewegingen en een ontwapenende lach komt hij op.

(Zijn dans is de peperrss-dans, als omschreven in scène 11.5, blz. 29).

Al dansend trekt hij op een langzaam-zwoele manier zijn T-shirt sexy omhoog en toont vol trots zijn 6-pack.

Alle vrouwen beginnen hysterisch te gillen.

Hij trekt zijn T-shirt uit.

Alle vrouwen staan gillend op.

Hij toont zijn body-spiersmassa terwijl hij de mantra zingt en danst, en smeert glanzende massage olie op zijn ontblote bovenlichaam.

Het worden van de energie van de drift...

Dat wat voort gaat als een stroom op zoek naar méér en beter.

Zoals vulkanen spuiten, en water droogland bevoeit.

Ga mee in het leven...

Terwijl de vlammen van het kampvuur glanzen in de olie op zijn atletisch gespierde bovenlijf, gloeit zijn huid van de warme passie.

Alle vrouwen zwaaien; en gillen het uit; ze "aanbidden" hem in vuur en vlam.

Door dit erotische beeld in deze exotische omgeving, gaan ze helemaal uit hun dak.

De vrouwen blijven wel allemaal op hun plaats staan dankzij bewakers, die hen goed in de gaten houden, doch stuk voor stuk zijn ze allemaal verrukt van zijn prachtige lichaam en klappen ritmisch in hun handen.

Als hij zich in trance danst, wiegt het publiek mee op het ritme van de muziek.

Murmelend zingend, onderwijl zwoel dansend, reciteert de verhalenverteller zijn mantra:

Het worden van de energie van de drift...

Dat wat voort gaat als een stroom op zoek naar méér en beter.

Zoals vulkanen spuiten, en water droogland bevloeit.

Ga mee in het leven...

Audio:

Door deze tekst voortdurend te herhalen, neemt het publiek zijn mantra zachtjes murmelend over. Het klinkt uiteindelijk als een stoommachine-mantra die reciterend door echo-ed.

Visueel:

De verhalenverteller neemt plaats op de enige open plek in de kring.

Audio

Het geluid van de enthousiaste gillende vrouwen die in hun handen klappen neemt af.

Het geluid van de zachte wind wordt weer hoorbaar.

Heel even is de stilte van die zachte wind nadrukkelijk te horen, terwijl de vonken van het kampvuur knetterend omhoog spatten.

Diezelfde vonken creëren een afwisselende rust voor de opgewonden vrouwen in deze warme romantische Oegandese avond.



Scène 1.2: Oeganda / Dag / EXT. op het platteland; TALKING HEAD: vroeger (1).

Adjassou: ...So I speak!...

Mijn naam is **Adjassou** (spreek uit: Aat-jas-soo-hoehhh...(de oehhh spreekt hij sexy).
Ik ben Oegandeese, en boer van beroep...

Audio: Alle vrouwen in het publiek zuchten "oehhh!!!..."

Adjassou: Ik ben nooit naar school gegaan.

Artikel 26: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ONDERWIJS.

Een ieder heeft recht op onderwijs; het onderwijs zal kosteloos zijn, althans wat het lager en basisonderwijs betreft. Het lager onderwijs zal verplicht zijn.

Ambachtsonderwijs en beroepsopleiding zullen algemeen beschikbaar worden gesteld.

Als kind vond ik dat niet erg...

Maar lezen?, dat kan ik niet zo goed.

Ach, dat heeft zo zijn nadelen, maar ik heb een uitmuntend geheugen,

en als je creatief bent, en je hebt wat geluk, dan kun je het nog een heel end schoppen in de Wereld.

In het dorp luisterde ik altijd naar de mooie verhalen van onze regenmaker uit het dorp, Mwezi heette hij.

Die gingen altijd over één-zijn met de natuur:

Dat wat voort gaat als een stroom op zoek naar méér en beter...

Ik vond de meisjes in het dorp erg leuk,

en als puber plaagde ik ze door de zaadjes van peperrss in hun eten te stoppen...

Audio: Alle vrouwen in het publiek zuchten "oehhh!!!..."

Scène 1.3: Oeganda / Dag / EXT. op het dorpsplein; Voice-Over: vroeger (2).

Één meisje liet ik altijd met rust; zij was stil en verlegen.

Ik bewonderde haar, dus plaagde ik haar nooit.

Maar ze was onbereikbaar voor mij.

En daar heb ik vaker last van...

Die ene ware liefde..., het komt maar niet op mijn pad.

Wel 1000den anderen, want veel vrouwen vinden mij erg leuk...

...**Knarsch!**... Hij neemt een hap uit een hete peper.

Audio: Alle vrouwen in het publiek zuchten (bijna kreunend): "Aat-jas-soo-hoehhh!!!..."

Scène 1.4: Oeganda / Nacht / EXT. rond het kampvuur, TALKING HEAD: vrouwendans (2).

Één vrouw begint ritmisch in haar handen te klappen, waarop de dansmuziek start.

Steeds meer vrouwen klappen met het ritme mee.

Die 1ste vrouw loopt –al handen klappend– naar de zittende Adjassou, en begint een lokkend dansje.

Al snel doen alle vrouwen mee en dansen gezamenlijk hetzelfde verleidelijke dansje.

Het is alsof ze zich allemaal aan hem aanbieden.

Muziek 2: gospel-style:

1 zangeres:

Een echte man, zie een prachtig kerel.

Welke vrouw voelt zich daarbij niet gecharmeerd?

Een man met pit.

Een man met een lach die edel is.

Een man die zacht is, en voor je zorgt.

Die lief heeft en je geen zorgen geeft.

Alle vrouwen in koor: *Wat een sex appeal!*

Daar wil ik één mee zijn

En na de nachtrust: geen gezeur! ...

De dans heeft een paar atletische variaties in de choreografie en eindigt als alle vrouwen tegelijk met hun rug naar Adjassou toe staan.

De altijd lachende Adjassou krabt zichzelf een beetje verlegen op zijn hoofd vanwege de vele aandacht die hij krijgt.

Blok 2: Hoe het komt dat ik zo sterk ben.

Drama-ingrediënten: samsara, drama, romantiek, zang & dans, actualiteit.

Scène 2.1: Oeganda / Dag / EXT. platteland; VOICE-OVER: mijn beroep als boer.

Ik verbouw op mijn akkertje de beroemde Oegandese hete peperrss.

Dat doe ik op mijn stukje grond, al mijn hele leven lang.

Ik streef er naar om altijd steeds méér, en steeds betere peperrss te oogsten.

Dat doe je door hard te werken en creatief te zijn.

Ik ben een geboren ondernemer die voortdurend nieuwe wegen zoekt om mijn peperrss te verkopen.

Mijn ouders leerden mij het vak.

Mijn werkdagen zijn erg lang en vaak sta ik urenlang in de hete zon, om met de hand te ploegen, te zaaïen, en te plukken.

Ik koester mijn peperrss.

...Knarsch!... Hij neemt een hap uit een hete peper.



Scène 2.2: Oeganda / Dag / EXT. op het akkerland; VOICE-OVER: het boerenleven.

Alle kinderen die ik ken werken op de akkervelden.

Ze helpen met wieden en plukken.

Soms is dat met school te combineren.

Maar veel jongens en meisjes zien bij ons nooit een school van binnen.

Art. 26: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ONDERWIJS.

Iedereen heeft recht op onderwijs; onderwijs zal kosteloos zijn voor lager en basisonderwijs.

Het lager onderwijs zal verplicht zijn.

Ambachtsonderwijs en beroepsopleiding zullen algemeen beschikbaar worden gesteld.

Mijn ouders hadden wel *het recht* om mij onderwijs te geven, maar ze hadden niet de mogelijkheid om mij naar school te laten gaan.

Dus hebben ze mij zelf les gegeven!

De kennis om het land te bewerken, heb ik van hen geleerd.

Maar hun belangrijkste les ging over de liefde; over hoe een ander geluk te laten ervaren ...

Dat gaat ons gemakkelijk af als je veel peperrss eet...

Daar was ik als kind al van overtuigd!

...Knarsch!... Hij neemt een hap uit een hete peper.

Art. 14 rechten van het kind: VRIJHEID VAN GEDACHTE, GEWETEN EN GODSDIENST

Elk kind heeft recht op vrijheid van gedachte, geweten en godsdienst en de vrijheid om dit te uiten.

Het is hier op het platteland vaak heet en er valt soms te weinig regen.

Of er valt juist weer te veel regen.

We hadden ALTIJD gebrek aan kapitaal: geld om machines te kopen of waterpompen.

Soms was er zelfs geen geld voor eten.

Dan aten we de eigen verse peperrss van onze plantage.

Je ervaart dan het wonder van 'de energie van de drift'.

Want deze peperrss zijn hot: hot, hot, hot!

Alle vrouwen gillen het uit: *hot-hot-hot!...*

Scène 2.3: Oeganda / Nacht / EXT. bij kampvuur;
TALKING HEAD: wat ik van mijn ouders leerde; vrouwendans (3).

Mijn vader zei altijd dat deze peperrr-plant goed voor ons is, want de plant zorgt voor liefde, voor ons eten, en voor onze gezondheid.

Als mensen meer peperrrSss zouden eten, is er minder sleur...

Audio: Alle vrouwen in het publiek zuchten (bijna kreunend): Aat-jas-soo-hoehhh!!!...".

Muziek 3, Blues

Lied / dans: Pepers!..., pepers!..., oehhh!!!

Alle vrouwen: *Pepers!..., pepers!... "hoehhh!!!..."*
1 zangeres: *Als mannen meer pepers kauwen,
 Worden ze mooi en krachtig.
 Da's goed voor ons vrouwen.
 Vooral s'nachts vinden we dat prachtig.*

Alle vrouwen: *Pepers!..., pepers!... "hoehhh!!!..."*
1 andere zangeres: *Als mannen meer pepers eten,
 wordt hun huid glanzend, niet dof.
 Zijn er minder ruzies en veten.
 Want ze maken ze ons het hof!...*

Alle vrouwen: *Pepers!..., pepers!... "hoehhh!!!..."*
1 andere zangeres: *Als onze geliefden meer pepers consumeren
 Groeit het gevoel voor de liefde in de vent...
 Gaan ze vroeger in de veren.
 En worden wij verwend!...*

Alle vrouwen: *Pepers!..., pepers!... "hoehhh!!!..."*
1 andere zangeres: *Als wij onze man meer pepers laten eten,
 Dan stijgt t'ie omhoog 1, 2, 3
 Zal ik elke nacht welkom heten.
 Dan geeft de nacht ons energie!...*

Alle vrouwen: *Pepers!..., pepers!... "hoehhh!!!..."*
1 andere zangeres: *Als wij pepers in de maaltijd stoppen,
 Krijg ik een reden om extra te shoppen.
 Wordt elke kerel een adonis.
 En krijg ik 's nachts mijn bonus!...*

De altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd, vanwege de barrières die hij moet nemen.



Scène 2.4: Oeganda / Nacht / EXT.–INT. plantage/ boerderij:
VOICE-OVER: waarom ik spierballen heb.

Mijn beste vriend was een hondje die 's nachts alles in de gaten hield.
Tikitiki, was zijn naam.

Voor hen die niet uit Buganda komen: Tikitiki betekent: *seconde* in het Lugandeese.
Ook Tikitiki kreeg van ons veel peperrrsss te eten.

Op een avond werd Tikitiki verleid door een vrouwelijke geurstroom van een teefje.
In een fractie van 'n seconde was hij verdwenen!

Die snelheid kwam door de peperrrsss ...

Diep in de nacht verliet hij onze boerderij, om vervolgens nooit meer terug te keren.

Dit overkomt mij nu altijd...

Dit is mijn grote verdriet!

Elke keer als ik mijn liefde geef, verdwijnt het uit mijn leven...

Dat Tikitiki verdwenen was, bracht ook een gevaar met zich mee...

Want de plantage werd vaak belaagd door dieven die onze planten kwamen stelen.

Artikel 17: Universele Rechten van de Mens: RECHT OP EIGENDOM.

Iedereen heeft recht op eigendom, hetzij alleen, hetzij tezamen met anderen.
Niemand mag willekeurig van zijn eigendom worden beroofd.

Diefstal is, net als elders in de Wereld, een groot probleem in Oeganda,
je eigendommen worden niet gerespecteerd.

Ik weet het, de oorzaak is armoede,

maar ik zeg jullie: diefstal en roof komen ook omdat mensen te weinig peperrrsss eten!

Wij aten thuis veel peperrrsss,

van jongs af aan, héél veel peperrrsss!

De bijwerking is, dat je je als een gorilla begint te voelen...

Een echte krachtpatser!

Pas op!, want wat ik je nu vertel is niet iets om thuis na te doen,

een mens is niet voorbestemd om gorilla te worden...

Toen Tikitiki weg was, werd het mijn taak om de dieven te verjagen.

Ik trainde mijn lichaam, zodat het steeds krachtiger werd.

Mijn spierbundels werden groot,

en niemand haalde het in z'n hoofd om te komen stelen...

Allemaal dankzij deze peperrrsss

...**Knarsch!**... Hij neemt een hap uit een hete peper.



Scène 2.5: Oeganda / Nacht / EXT. bij kampvuur; TALKING HEAD: over stelen.

Stelen.... Alle tien de geboden zijn in één zinnetje samengevat:

het probleem is 'stelen'...

Daar beschermt iedereen zich tegen; dat soort protectionisme is een MensenRecht!:

Artikel 22: Universele Rechten : RECHT OP MAATSCHAPPELIJKE ZEKERHEDEN.

Een ieder heeft als lid van de gemeenschap recht op maatschappelijke zekerheid en heeft er aanspraak op, dat door middel van nationale inspanning en internationale samenwerking, en overeenkomstig de organisatie en de hulpbronnen van de betreffende Staat, de economische, sociale en culturele rechten, die onmisbaar zijn voor zijn waardigheid en voor de vrije ontplooiing van zijn persoonlijkheid, verwezenlijkt worden.

Maar protectionisme kan ook oneerlijk zijn!..

Bescherming tegen dieven is wat anders dan het beperken van internationale vrijhandel.

Bij dat soort protectionisme bescherm je je eigen veel te dure product

door 'import beperkende maatregelen'.

Hierdoor houd je goedkope producten uit het buitenland tegen;

je beschermt een paar rijke boeren;
Je maakt daarmee voedsel opzettelijk duurder,
zorgt ervoor dat de consument veel te veel betaald;
en houd de kleine boeren uit arme landen buiten de markt.
Oneerlijke concurrentie heet dat...

Artikel 23: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ARBEID + ARBEIDSBELONING.

Een ieder heeft recht op arbeid, op vrije keuze van beroep, op rechtmatige en gunstige arbeidsvoorwaarden
Een ieder, zonder enige achterstelling, heeft recht op gelijk loon voor gelijke arbeid.
Een ieder, die arbeid verricht, heeft recht op een rechtvaardige en gunstige beloning, welke hem en zijn gezin
een menswaardig bestaan verzekert,

Vrijhandel geeft de meeste economische voordelen voor de meeste mensen.

Ik train mezelf door veel peperrrrsss te eten, dat beschermt mij tegen dieven.

Audio: Alle vrouwen in het publiek zuchten (bijna kreunend): *Aat-jas-soo-“hoehhh!!!...”*.

Blok 3: Micro-investeerders.

Drama-ingrediënten: exotisch, actualiteit, humor.

**Scène 3.1: Oeganda / Dag / EXT. Nakasero-markt, Kampala,
VOICE-OVER: introductie Henkie & Ingrid (1).**

Één keer per week sta ik op de Nakasero markt in Kampala.

Ik verkoop daar mijn eigen verbouwde hete peperrss ...

Het was op een normale doordeweekse marktdag,
toen mijn oog plots viel op de felle schittering van hoogblond haar.
Een witte vrouw en haar man kwamen hand in hand aanlopen.
Ze glimlachten en straalden.
Dit stel stond stil bij mijn kraampje.
Hij keek vol interesse naar mijn peperrss.

Die vrouw keek alleen maar naar mij,
ze gaf me een hand, en vertelde dat ze Ingrid heette.
En, als zo vaak, was ze even volledig onder de indruk van mijn warme ogen,
mijn krachtige handdruk,
mijn guitige oogopslag,
en onweerstaanbare glimlach...
Maar vooral, van mijn betoverende lichaamsgeur:
Ik ben, en ruik nu eenmaal naar wat ik eet: *hot pepperrss...*

Ik wees naar mijn handel en vertelde hun dat dit een medicinale peperr soort is.
Ze was nog méér betoverd, geïntregerd.

Haar nuchtere man vond die betovering maar niks.
Hij keek mij wantrouwend aan.

Zo van: **Henkie (gedachten-echo):** *...Wat mot tie gast met me wijfie?, is dâ normaal hieroo?...*

**Scène 3.2: Oeganda / Nacht / EXT. bij kampvuur;
TALKING HEAD: andermans scepsis en vooroordelen zijn niet mijn probleem...**

Laat ik helder zijn:

Ik wil niets liever dan mijn peperrss verkopen!

**Scène 3.3: Oeganda / Dag / EXT. Nakasero-markt, Kampala,
VOICE-OVER: introductie Henkie & Ingrid (2).**

Ik vroeg ze op mijn aller-charmantste manier, uit welk land ze kwamen.
Ze vertelden mij: 'uit Holland...'
een klein plat land, ergens in het Noord-Westen van Europa.

Daarop gaf hij mij een stevige hand en vertelde dat hij Henkie heette,
dat ze getrouwd waren, en veel toeristische reisjes maakten.
En ... ze hadden een hobby! Een geheim wapen...
Ze doen namelijk aan micro- investeringen.

Micro-investeringen...
Had ik nog nooit van gehoord, totaal onbekend!
Maar ik heb ook een hobby:
Liefde!; zorgen dat het droge land bevoeid wordt ...

Audio: Enkele vrouwen uit het publiek gaan gillend uit hun dak: *yes, yooh!, Ahhh...*

Spontaan nodigde ik het Hollandse echtpaar uit om mijn boerderij te bezoeken.
Ze reageerden direct razend enthousiast ...
Misschien konden we de 2 hobbies combineren?

Ingrid zei: *ik ben erg benieuwd naar jouw plekje en akkertje...*

Audio: Alle vrouwen in het publiek roepen verzuchtend: *"hoehhh!!!..."*

Scène 3.2: Oeganda / Dag ochtend / EXT.: lege marktplaats Nakasero, VOICE-OVER: de afspraak.

De volgende dag hadden we in de vroege ochtend afgesproken op mijn vaste plek op de markt. Ik verheugde me erop mijn gasten te mogen ontvangen. Ik zag de Hollanders van ver aankomen en wuifde en lachte naar ze. Henkie had een blauwe overall aan met gele klompen. Hij zei dat als hij z'n agrarische kennis ging delen en micro-investeringen deed, Dat het dan 'normaal' is om dat op z'n boers te doen... Het klikte wel tussen ons, een Oegandese en een Hollandse boer; we denken allebei landbouwkundig! Na de hartelijke begroeting stapten we samen in de bus.

Scène 3.3: Oeganda / Dag / INT. rijdende bus, VOICE-OVER: in de bus.

De bussen in Kampala zitten altijd stampvol. Henkie en Ingrid stonden bij het raam, hierdoor konden ze veel zien. Ze maakten vele foto's. Het is niet gemakkelijk om een gesprek te voeren als je in onze bussen rijdt. Ik zag wel dat ze een liefdevolle relatie met elkaar hadden. Maar net als de meeste mannen van boven de 40, mocht die Henkie wel wat meer peperrrrsss eten...

Audio: Een aantal vrouwen in het publiek zuchten (bijna kreunend): "Yeahhhh!!!..."

Scène 3.4: Oeganda / Dag ; EXT. bushalte platteland; VOICE-OVER: charmant de bus uit.

Na veel hobbelige wegen en mooie uitzichten kwamen we aan. Bij het uit de bus stappen ging ik vóór. Ik gaf Ingrid een hand om haar te helpen.

ARTIKEL 27 Conventie van Geneve VROUWEN BESCHERMING:

Beschermde personen hebben in alle omstandigheden het respectrecht voor hun persoon, hun eer, hun familie rechten, hun religieuze overtuigingen en praktijken, gewoonten en gebruiken. Zij zullen, te allen tijde menslievend worden behandeld.

Dat gaf niet alleen een verbaasde blik van haar man, maar ook een opmerking:

Henkie: ...*Charmant zijn?... is dâ normaol hieroo?*

Ons altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.



Blok 4: Een idee geeft Adjassou zijn missie.

Drama ingrediënten: Romantiek, humor, samsara, pragmatiek, I Tjing.

Scène 4.1: Oeganda / Dag / EXT, landgoed; VOICE-OVER: wandeling (1) platteland.



We wandelden over de heuvels en paden, in het groene landschap.

We raakten aan de praat over het bezitten van landbouwgrond. Door het tropische klimaat met zon en regen, is dit stukje van Oeganda een paradijselijk gebied.

Toen we bij mijn stukje landbouwgrond aankwamen, stonden Henkie en Ingrid versted van mijn mooi verzorgde akker.

Vol trots toonde ik mijn land waar ik van kinds af aan op werkte. Mijn peperrr planten zagen er sterk en gezond uit.

Scène 4.2: Oeganda / Dag / INT. boerderij; VOICE-OVER: peperrr soep.

Met een glimlach liet ik ze binnen: *mijn huis is jullie huis.*

Ik leef heel bescheiden: een paar stoeltjes en twee houten tafels, dat is mijn huiskamer.

Ik had een pan vol met traditionele hete peperrrsoep gereed staan.

Mijn twee gasten kregen ieder een kop soep en wat brood.

Wij Oegandesen zijn erg gastvrij.

Zo hebben wij al heel veel vluchtelingen opgenomen uit omringende landen waar er oorlog is, en toeristen zijn altijd onze gasten!

We zijn gewoon een vriendelijk volk!

ARTIKEL 2, Internationaal Verdrag inzake Burgerrechten en Politieke Rechten VLUCHTELINGENVERDRAG (1951)

Staten moeten de burgerlijke rechten van alle individuen binnen hun territorium waarborgen.

De 1^{ste} internationale overeenkomst die de meest fundamentele aspecten van het leven van een vluchteling omvat.

Het erkent de internationale omvang van vluchtelingencrisis en de noodzaak van internationale samenwerking, inclusief lastdeling onder de landen, om het probleem aan te pakken.

Henkie keek een beetje argwanend naar mijn peperrrsoep.

Na een eerste hap zei hij:

Henkie: *...Zo!... Die is he.. he..heet!, is dâ normaal hieroo?...*

Scène 4.3: Oeganda / Dag / EXT. landgoed; VOICE-OVER: wandeling (2) op het platteland.

Nadat we het soepje hadden gegeten maakten we een wandeling op mijn landgoed.

Henkie voelde plotseling zijn darmen borrelen.

Er was kennelijk haast geboden...

Snakkend naar adem liep hij met grote stappen,

blind zoekend in de omgeving naar het toilethok.

Ik wees hem de weg.

Met tranende ogen en dichtgeknepen lippen bereikte hij het toilet.

Kreunend en zwetend ging hij boven het gat zitten en voelde hoe zijn lichaam van onder wegbrandde.

Tja, ik heb verdomd goede hete peperrrsss ...

Ingrid wilde een stukje verder wandelen rondom mijn boerderijtje.

Ze leek betoverd door de intense geur die mijn planten verspreiden.

Soms stootte ze een beetje onhandig tegen me aan.

Dat vond ik wel grappig.

Audio: Alle vrouwen in het publiek roepen verzuchtend: *"hoehhh!!..."*.

Tijdens ons wandelingetje glimlachte ze voordurend en friemelde ze aan haar blonde haren.

Ik vertelde haar dat het de hete peperrrsss waren die mij groot, sterk en gespierd hebben gemaakt.

Ik toonde haar mijn biceps en lachte zoals alleen ik dat kan.

Ingrid vulde zelf haar ideale gedachten in en begon eerst te gniffelen.

Direct daarna verschoot ze.
Het was duidelijk dat ze van zichzelf schrok...
Ze werd even stil...

Tja,... blanke en zwarten vrouwen...
Alle vrouwen in de wereld: ze zijn overal hetzelfde...
Ze smachten naar romantiek!...

Scène 4.4: Oeganda / Nacht / EXT. bij het kampvuur;

TALKING HEAD: het boerenleven in Oeganda.

Vroeger waren Westerse ontwikkelingsgelden ervoor om Afrikaanse boeren te helpen. Het Westen wilde daarmee armoedebestrijding, werkgelegenheid, en welzijn genereren. Maar de ontwikkelingshulp werd minder, en er kwamen grootschalig opgezette bedrijven van buitenlanders die de Afrikaanse boertjes opslokten. De onafhankelijke boer kon niet meer zelfstandig verder, en moest bij die grote bedrijven in dienst treden als plantagewerker voor een kruimelloontje. Onder tropische hitte en blootgesteld aan pesticiden en kunstmeststoffen werken kinderen zonder tijdslimiet samen met hun ouders op de plantages. Het sociale dorpsleven werd helemaal uitgehold en onderworpen aan maximale productie eisen. Horigheid werd normaal.

Artikel 4: Universele Rechten van de Mens:

Niemand zal in slavernij of in horigheid gehouden worden. Slavernij en horigheid zijn in iedere vorm verboden.

Ik ben nog één van de weinige zelfstandige boeren.
Daar ben ik erg trots op.
Toen ik dat aan haar vertelde, keek Ingrid mij zwijgend aan...

Scène 4.5: Oeganda / Dag / EXT. landgoed;

VOICE-OVER: de Albert Cuypmarkt wordt een droom.

Om de stilte te doorbreken vertelde Ingrid over de twee bekendste markten in Nederland: De Albert Cuypmarkt in Amsterdam en de Zwarte Markt Bazaar in Beverwijk. De Albert Cuypmarkt staat bekend om de enorme variatie: van kleding tot 2^{de} hands meubeltjes, van vis tot groenten en fruit. Het wordt altijd druk bezocht door vele verschillende culturen. Omdat de prijzen laag zijn, trekt dat vele klanten. De verkopers hebben niets te klagen, de zaken gaan goed.

Maar de concurrentie is groot volgens Henkie.

Ik was erg geïnteresseerd in die "Zwarte markt", en vroeg hun of die alleen voor Afrikanen bedoeld is. Henkie schaterlachte, en zei dat het normaal is dat zwart geld niet een zwarte kleur heeft. Ik snapte er helemaal niets van.

Ons altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Scène 4.6: Oeganda / Nacht / EXT. bij het kampvuur; TALKING HEAD: vrouwen en liefde.

Ik leerde iets over de Nederlandse handelsgeest: *'Think global and act local'*.

Henkie: *Als jij ooit je pepers gaat verkopen in Nederland, moet dat je normaole strategie zijn."*

En van Ingrid kreeg ik te horen dat vrouwen in Nederland snel van smaak veranderen. Niet alleen wat hun eten betreft, maar ook in hun relaties. Veel vrouwen willen geen saai leven.

Ze zijn daarom altijd op zoek naar iets nieuws in hun liefdes leven...

Ingrid: *Dat maakt dat er zoveel echtscheidingen zijn in Nederland...*

Audio: Alle vrouwen in het publiek roepen verzuchtend: *"hoehhhh!!!..."*.

Hierop vertelde ik iets over mijn ervaringen...

Scène 4.7: Oeganda / Dag / EXT. landgoed;

VOICE-OVER: geen onderbuik maar liefdesverlangens.

Zodra er relatieproblemen in de liefde ontstaan
dan zijn mijn hete peperrrsss dé oplossing van alle huwelijksproblemen!
Het werkt als een soort energie-boost voor je lichaam en ziel.

Mijn Oegandese peperrrsss geven een extra...

Mijn peperrrsss maken je vrijgevig!

Je gunt elkaar wat meer.

Samen peperrrsss eten, maakt dat je allebei tegelijkertijd dezelfde pittige sensatie beleeft,
en die leidt één uur later al tot geluk en liefde.

Peperrrsss zijn een remedie tegen een saai huwelijk:

zouden er meer van mijn Oegandese peperrrsss gegeten worden,
dan zijn er minder huwelijksproblemen!...

Ingrid: *Dit ga ik aan al mijn vriendinnen thuis vertellen!...*

Ze keek in haar tas, en trok haar portemonnee.

Zonder aarzeling gaf ze me vijfhonderd euro!

Ingrid: *ik gun jou een micro-investering!*

Ingrid zei ook dat ik me geen zorgen hoefde te maken over een vliegticket.

Ze zou borg staan als ik met mijn komende oogst naar Nederland zou komen.

De deal was dat als ik die oogst in Nederland ging verkopen,
zij dan hun geld terug zouden krijgen, plus twintig procent van de winst.

Henkie betwijfelde of ik kans had op de Nederlandse peperrr-markt.

Hij mompelde iets over

Henkie: *'Import beperkende maatregelen, dat is normaal daaroo'.*

Om de eigen Europese landbouwmarkt te beschermen, moet ik er eerst geld op toelagen.

Daardoor worden mijn geïmporteerde peperrrsss uit Oeganda net zo duur

als de peperrrsss geproduceerd binnen de EU.

Althans dat is de theorie...

Henkie betwijfelde of ik wel een eerlijke kans zou krijgen op de Nederlandse peperrr-markt.

Artikel 23: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ARBEID + ARBEIDSBELONING.

Een ieder heeft recht op arbeid, op vrije keuze van beroep, op rechtmatige en gunstige arbeidsvoorwaarden

Een ieder, zonder enige achterstelling, heeft recht op gelijk loon voor gelijke arbeid.

Een ieder, die arbeid verricht, heeft recht op een rechtvaardige en gunstige beloning, welke hem en zijn gezin een menswaardig bestaan verzekert,

Scène 4.8: Oeganda / Dag / EXT. bushalte;

VOICE-OVER: missie van Adjassou start als een droom.

De vakantie van mijn nieuwe vrienden was ten einde.

Ik zwaaide het echtpaar uit bij de bus toen die weg reed uit Kampala.

Hun bezoek had mij een missie gegeven:

Ik ga met mijn nieuwe oogst naar Nederland!

Met mijn Oegandese peperrrsss ga ik die Nederlanders
gelukkig maken!...

...Knarsch!...

Hij neemt een hap uit een hete peper.

Het droombeeld van Adjassou:



Blok 5 De handel in peperrsss.

Drama-ingredienten: avontuur, zang & dans, romantiek, filo's, pragmatiek.

**Scène 5.1: Oeganda / Dag / EXT. op akkerland in hete zon,
VOICE-OVER: peperrsss plukken.**

Titel tekst: Een halfjaar later.

Mijn peperrsss waren groot genoeg gegroeid om geplukt te worden.

Ik stopte de peperrsss in grote juten zakken,
bond ze vast met touwtjes, en laadde ze op mijn oude truck.

Eén peperrr hield ik omhoog, en ik begon er met een brede lach tegen te praten.

*Pepertje, jij bent mijn beste vriend,
Wij gaan samen op reis!...*

Vroeg in de ochtend reed ik in mijn open truck naar Kampala.

**Scène 5.2: Oeganda / Dag / EXT.- INT. in truck op autoweg,
VOICE-OVER: groothandelaar Peter Kisutu.**

De wegen bij ons zijn soms onbegaanbaar, met veel gaten.

Ik word tijdens de reis altijd enorm door elkaar geschud.

In Kampala had ik een afspraak met een groothandelaar in peperrsss: Peter Kisutu.

Hij kocht het grootste deel van mijn oogst.

Daardoor had ik geld voor nieuwe zaden;

geld om te leven;

en natuurlijk geld voor mijn verblijf in Nederland, om de laatste 4 zakken dáár te verkopen.

Mijn plan was om de Nederlanders mijn peperrsss te laten ervaren.

Op naar die beroemde Albert Cuypmarkt in Amsterdam!

Terwijl ik wegreed van de groothandelaar, bedacht ik mij:

Ik ga mijn droom realiseren!

Zittend achter het stuur van zijn truck, neemt hij lachend een hap van een peper: *...Knarsch!...*

**Scène 5.3: Oeganda / Dag / EXT. straat Kampala;
VOICE-OVER: het geluk van de vrouwen in Kampala, vrouwendans (4).**

Bij zonsondergang vertrok ik uit Kampala, op weg naar de luchthaven Entebbe.

Met vier jutte zakken vol met peperrsss achter in de truck

Maar door een groot gat in de weg,
vielen er twee zakken met peperrsss van mijn truck...

De peperrsss rolden over straat.

Ik stopte meteen om ze op te rapen.

Een aantal auto's reden over mijn peperrsss

en de geur verspreidde zich in de omgeving.

Daardoor kwamen uit alle hoeken en gaten Oegandese vrouwen te voorschijn.

Ik weet niet of het door mij kwam, of door de geur van de kapot gereden peperrsss.

Tientallen vrouwen stroomden toe *'als vlinders op zoek naar nectar'*...

Samen met die vrouwen was alles zó opgeruimd, *I love it!*

Alle vrouwen rapen zingend en dansend de peperrsss van de straat,

Muziek 4, Blues-style:

Lied / dans: hot, hot, hot!
(zie volgende pagina)

Muziek 4, Blues-style:
Lied / dans: hot, hot, hot!

Refrein: gezongen door alle vrouwen:

*Hot, hot, hot.
Spicy, spicy, spicy.
It gives an energy shot!*

1 zangeres:

*Je ruikt het! Je voelt het!
Hete peperrrrsss geven vibraties.
En zijn opwekkend in liefdesrelaties.*

Refrein:

*Hot, hot, hot.
Spicy, spicy, spicy,
It gives an energy shot!*

1 andere zangeres:

*Je ruikt het! Je voelt het!
Hete peperrrrsss geven je kracht.
Hete peperrrrsss zijn er voor de nacht.*

Refrein: gezongen door alle vrouwen:

*Hot, hot, hot.
Spicy, spicy, spicy,
It gives an energy shot!*

1 andere zangeres:

*Je ruikt het! Je voelt het!
Ervaar de warme romantiek.
Hete peperrrrsss zijn er voor de erotiek...*

Refrein: gezongen door alle vrouwen:

*Hot, hot, hot.
Spicy,spicy, spicy,
It gives an energy shot!*

1 andere zangeres:

*Je ruikt het! Je voelt het!
Hete peperrrrsss voor de smaak.
En je bedrijft de liefde erg vaak.*

Refrein: gezongen door alle vrouwen:

*Hot, hot, hot.
Spicy,spicy, spicy,
It gives an energy shot!*

1 andere zangeres:

*Je ruikt het! Je voelt het!
Hete pepers zijn helemaal in.
Door hete Peperrrrsss krijg je zin.*

Refrein: gezongen door alle vrouwen:

*Hot, hot, hot
Spicy,spicy, spicy,
It gives an energy shot!*

Als Adjassou wegrijdt, wordt hij door alle vrouwen die hem hadden geholpen uitgezwaaid. Onzichtbaar voor hem hebben de vrouwen ook pepers voor zichzelf gehouden. In de openlaadbak liggen nog maar drie volle zakken en één lege jutte zak.

Als Adjassou al rijdende zijn hoofd omdraait en het verlies ziet, krabt hij zichzelf verbaasd lachend op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Scène 5.4: Oeganda / Dag / EXT. - INT. luchthaven Entebbe – vliegtuig:
VOICE-OVER: in vliegtuig naar Nederland.

Op de luchthaven ondervond ik geen enkele tegenslag.
Mijn ticket van de KLM,
het inklaren van mijn peperrrrsss,
er was geen vuiltje aan de lucht!
Mijn 3 zakken gingen zó het vliegtuig in.

Ik ging de halve wereld rond, naar het onbekende Noordelijke Westen.
Op naar de Albert Cuytpmarkt in Amsterdam!

...Knarch!... hij neemt een hap uit een hete peper.

Blok 6: Met de pepers op weg.

Drama-ingredienten: dans, filo, romantiek, avontuur, humor.

Scène 6.1: Nacht / INT. in het KLM vliegtuig; VOICE-OVER: verliefde stewardessen.

Ik ging voor de allereerste keer weg uit mijn vaderland.

Was zelfs nooit verder dan Kampala gekomen.

En dan nu naar het verre Europa!

En nog wel in zo'n groot vliegtuig!

Mijn hart bonsde in mijn keel toen het KLM vliegtuig opsteeg.

Als je zenuwachtig bent, begin je te transpireren.

Nu weet ik uit ervaring, dat als ik zweet ik echt in de problemen ga komen.

Dat zit namelijk zo:

10% van de vrouwen valt op mijn uiterlijk

30% van de vrouwen valt op mij om wat ik te vertellen heb, en

60% van de vrouwen vinden mij aantrekkelijk vanwege mijn geur.

Begrijp je nu mijn probleem?

Alle vrouwen in dat vliegtuig die mijn geur ruiken, vallen als een blok voor me...

Scène 6.3: Nacht, INT. vliegtuig;

VOICE-OVER: Ahhh!, alle vrouwen bieden zich aan, vrouwendans (5).

De stewardessen beginnen mechanisch en ritmisch dansend, hun vliegveiligheidsvoorschriften te tonen.

Hun neuzen tonen dat ze hem ruiken, en dat de geur zeer plezierig is.

Binnen een mum van tijd zingen en dansen alle stewardessen, vóór, naast en rondom Adjassou hun liedje.

Muziek 5, Amsterdam-style: Lied / dans: pepers uit Kampala

melodie "Tulpen uit Amsterdam"

zie link: https://www.youtube.com/watch?v=85U-77_5lWk&feature=kp

1 zangeres met koor:

Met een inter-continentale vlucht

komen pepers uit Kam-pala;

Met een lijntoestel van KLM

brengen wij pepers uit Kam-pala;

Met veel service en veel charme

brengen wij pepers uit Kam-pala;

Duizend groene, duizend gele,

geven jou het allerheetste.

Hemels' genot van Shangri-la

komt van pepers uit Kam-pala.

Koor:

La-la-la la-la-la la-la-la la-la-la

pepers uit Boegan-da;

La-la-la la-la-la la-la-la la-la-la

pepers uit Oegan-da

La-la-la la-la-la la-la-la la-la-la

pepers uit Kam-pala;

1 zangeres: *Duizend groene, duizend gele,*

geven jou het allerheetste.

Hemels genot van Shangri-la

komt van pepers uit Kam-pala.

Repeat met een andere zangeres.

Ons altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Blok 7: Aankomst op Schiphol.

Drama-ingredienten: drama, pragmatiek, humor, actualiteit

Scène 7.1: Nederland / Dag, INT. vliegveld Schiphol; VOICE-OVER: obstakels!

Na een vlucht van ruim acht uur, landde het KLM vliegtuig op Luchthaven Schiphol.

Alle vrouwen zwaaiden mij uit,

Ik kreeg het gevoel dat alle burgers van Nederland mij verwelkomden.

Wat een liefdevol land!

En alles was zó hightech!

Je hoeft haast niet te lopen!

Alle reizigers gingen zó op de transportband.

Zoals vulkanen spuiten, en water droogland bevoeit, zo stroomt het hier!...

...Knarch!... hij neemt een hap uit zijn hete peper.

Scène 7.2: NL / Dag, INT. vliegveld Schiphol bagage transportband; VOICE-OVER: de Kmar.

Ik stond te wachten op mijn drie jute zakken.

Allerlei koffers kwamen voorbij, behalve mijn peperrrsss.

Ineens werd ik op mijn schouder getikt.

Het was een man in een blauw uniform, die mij vroeg om mee te komen.

Hij was van de militaire politie....

Ons altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Scène 7.3: NL / Dag, INT. ondervragingskamer Schiphol; VOICE-OVER: tijd = geld.

In het verhoorkamertje kwamen twee mannen binnen, beiden keurig in pak.

Ze waren van economische zaken.

Er werd mij verteld dat mijn peperrrsss eerst moesten worden vergast ter doding van insecten.

ze waren bang voor de peperrrkeverrr...

Daar waren kosten aan verbonden...

Maar wat veel erger was: mijn 10 kilo pepers hadden in Oeganda vergast moeten worden,

in het land van herkomst hadden ze mij een fytosanitair certificaat moeten geven,

een verklaring dat mijn peperrrsss gezond zijn en niet aan een ziekte lijden...

Met 5 kilo hoeft dat niet.

Of ik even de helft van mijn rijkdom wilde weggooien!...

Daarnaast moest er uitgezocht worden of ik ook nog "importbeperkende" belastingen moest betalen, om mijn peperrrsss in Nederland op de markt te mogen verkopen.

Ik begon me zorgen te maken dat dit lang kon duren

wat ten koste zou gaan van de kwaliteit van mijn peperrrsss.

De 2 heren waarschuwden mij, dat als ik mijn pepers in Nederland ging verkopen,

ik ook nog omzetbelasting moest gaan betalen...

Ik vroeg ze *is dâ normaol hieroo?...*

Ze keken me heel vreemd aan.

Dus belde ik Henkie.

Henkie adviseerde mij om via Brussel te vliegen om de Nederlandse procedures te omzeilen.

Ons altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Scène 7.4: NL / Dag, EXT.- INT. vliegveld Schiphol; VOICE-OVER: naar vliegveld Brussel.

Ik had het na uren van oponthoud het wel gehad!

Je moet weten dat mijn pepers erg tijd-gevoelig zijn.

Vers moet vers zijn, anders vervliegt mijn aantrekkelijke peperrr-geur.

Door de service van de KLM bemachtigde ik voor een prikkie een retourticket naar Kampala met een tussenstop in Brussel.

Van de 3 zakken met peperrrsss deed ik er één in mijn rugzak.

Blok 8: Mijn reis naar Brussel.

Drama ingrediënten: Avontuur, romantiek, humor, pragmatiek

Scène 8.1: NL/België / Dag, INT. Vliegtuig; VOICE-OVER: de vlucht naar Brussel.

Dus hup: zó het vliegtuig weer in.

Had ik even geluk dat 80 procent van de passagiers vrouwen waren ...

Dat werd een verwen reisje!

Op het moment dat ik het vliegtuig instapte

brachten mijn hete peperrrrsss opnieuw de geur van het zinderend verlangende gevoel naar boven.

Dat zorgde voor veel geroezemoes in het vliegtuig.

Een aantal vrouwen roken iets,

je zag het,...hoe ze met hun neuzen bewogen...

In eerste instantie konden ze mijn zwoele geurtje niet plaatsen.

Een aantal van de vrouwen had het direct dóór dat die geur van mij afkomstig was,

en al snel ging het als een lopend vuurtje door het vliegtuig:

Hij is het, werd er gefluisterd!,

kijk daar... die lekkere zwarte man, in stoel 37 A...

mijn geur is onweerstaanbaar...

Eén voor één probeerden ze zo dicht mogelijk bij me te komen...

Sommigen waren echte Nederlanders: ongegeneerd en vol nieuwsgierigheid.

Als een ondernemer maak ik daar gebruik van

want handel is geven en nemen, dat is zakelijke liefde.

Zakelijke liefde is op een positieve manier gebruik maken van mensen.

Dus sprak ik met de dames af,

dat ze elk één tas vol peperrrrsss voor me mee zouden loodsen door de douane van Brussel.

Nederlandse vrouwen zijn namelijk gek op tassen.

Ze dragen *allemaal*, ALTIJD een tas bij zich

Tja, toen zat het vliegtuig plotseling vol met charmante peperrrrsss draagsters...

Vrouwelijke stem (uit het publiek bij het kampvuur): Aat-jas-soo-hoehhh (de 'oehhh' kreunend uitgesproken)

Scène 8.2: België / Dag, EXT.- INT. luchthaven Brussel;

VOICE-OVER: bij de Belgische douane.

Bij de bagageband verdeelde ik al mijn peperrrrsss tussen de *welwillende* dames.

Ik sprak met ze af dat ik de peperrrrsss buiten weer terug zou krijgen bij de Meeting Point.

Zij mochten dan méér van mijn geur opsnuiven.

Kilo's peperrrrsss gingen in hun tasjes

Ik hield zelf mijn persoonlijke rugzak, ook vol met peperrrrsss, bij me.

Wat zijn Nederlandse en Belgische vrouwen creatief zeg!

Waar halen ze die verstop-kennis vandaan?

Sommige plakten extra peperrrrsss met plakband om hun benen,

anderen plakten ze om hun buik.

Ze deden het heel sexy, zó voor mijn neus!

Eéntje probeerde ze in condooms te stoppen

en daarna wilde ze die door te slikken, maar het paste niet.

Weer anderen stopten mijn peperrrrsss in hun schoenen en hun zakken

Maar vóóral stopten ze de peperrrrsss in hun tassen!

Vrouwen zonder tassen?... dat bestaat niet.

Ik vond het allemaal erg amusant.

Ik voelde mij "de baas", een soort dealer...

Ach ja, dat krijg je van al die EU- en nationale regeltjes en wetten:

hoe méér wetten, des te méér crimineel gedrag mensen gaan vertonen.

Scène 8.3: België / Dag / INT. Brusselse douane;

VOICE-OVER: geen enkel probleem bij die Belgen!

Al die vrouwen met mijn peperrrrsss konden bij de douane moeiteloos de grens passeren.
Dat ging dus goed, *nu alleen ik nog*, dacht ik bij mezelf.
Ik liep op de douanier in zijn glazen hokje af...

Eerst moest ik mijn paspoort en visum tonen. **Tekst in beeld: Visum in Oeganda verkregen: € 60**

Toen liet ik mijn 5 kilo peperrrrsss in mijn rugzak zien
Er was voor die kleine hoeveelheid geen bewijs nodig dat er geen insecten waren meegereisd.
Ik hoefde voor mijn peperrrrsss ook geen invoer rechten betalen,
want het was een biologisch verantwoord geproduceerd product.
Omdat ik zo weinig peperrrrsss bij me had, hoefde ik ook geen anti dumping accijns te betalen.
Mijn vliegkosten waren hetzelfde gebleven. **Tekst in beeld:**

KLM retour ticket Kampala-Amsterdam-Brussel-Kampala: € 1.700.

Maar ik moest nog een treinretour betalen. **Tekst in beeld:**

TGV retour ticket Brussel-Amsterdam: vanaf € 138.

En ik moest die micro-investering van Ingrid nog terugbetalen...

Gezien de vele peperrrrsss die tijdens de reis gesneuveld waren,
was de kostprijs per peperr al ver boven de vier Euro gekomen...

Ik vroeg de douanier nog **'waarom maken jullie in de EU Afrikaanse landbouw producten zo duur?..'**

Douanier (nors): *Meneer, Ik houd me mij strikt aan de EU richtlijnen,*

de EU is niet het probleem, maar elk individueel EU land heeft zijn eigen voorschriften.

Henkie zei later tegen me,

Henkie: *dâ is normaal hieroo!
Er is geen Europees "wij"-gevoel.
Alle landen denken ikke-ikke-ikke,
en de burgers moeten dâ betalen!...*

Scène 8.4: België / Dag, EXT. meeting point luchthaven Brussel;

VOICE-OVER: van geur in extase.

Toen ik eindelijk de poorten van de douane was gepasseerd,
werd ik door al die wachtende vrouwen onthaald alsof ik een bekende filmster ben!...
Ze wilden allemaal met me op de foto, en natuurlijk weer even ruiken
Al lachend, gaven ze me mijn peperrrrsss terug.

Hhhmmm... nog één keertje ruiken!

Het kostte mij al met al wel de helft van mijn handel, want ze hielden natuurlijk allemaal wel wat achter,
als aandenken, uit nieuwsgierigheid, of uit begeerte...

Da's normaal, dat is overal in de Wereld, Afrika of Europa

overal blijft er wel wat aan de strijkstok hangen,

dat is geen corruptie..., dat heet *ritstelen*: het schemergebied tussen handel en stelen.

Artikel 17: Universele Rechten van de Mens RECHT OP EIGENDOM.

Een ieder heeft recht op eigendom, hetzij alleen, hetzij tezamen met anderen.

Niemand mag willekeurig van zijn eigendom worden beroofd.

Overigens zijn Oegandese vrouwen wel gewend aan mijn aantrekkelijke geur,
maar Belgische en Nederlandse vrouwen... die blijven in mijn geur hangen!...

Ze vinden het uiterst fascinerend...: mysterieus, en exotisch.

Steeds maar *wéér*, en *wéér*, en *méér* willen ze ruiken.

Ze raken door mijn peperrr-geur helemaal in extase...

Het kostte mij uiteindelijk 1 volle jutte zak.

Scène 8.5: België/NL / Dag, EXT.- INT. in Thalys; VOICE-OVER: met Thalys

Met die ene overgebleven zak en mijn persoonlijke rugzak vol peperrrrsss
nam ik de Thalys naar Amsterdam.

Die EU is voor jullie geweldig! ; Er is helemaal geen paspoortcontrole of ander bureaucratisch obstakel.

Tijdens mijn treinreis zat ik wel te denken:

Scène 8.6: Oeganda / Nacht / EXT. bij het kampvuur:

TALKING HEAD: protectionisme vs vrijhandel.

In Europa worden landbouwsubsidies gegeven waardoor Afrikaanse producten niet op de Europese markt kunnen concurreren.

Aan de andere kant mogen Afrikaanse landen hun interne productie niet beschermen tegen Westerse goedkopere producten.

Beide zijden van dit economische beleid benadeelt Oegandese boeren met hun landbouwproducten.

Veel gebruikte oneerlijke beschermingsmaatregelen zijn tarieven, importquota en subsidies.

Hiermee worden Oegandese arme boertjes tegengewerkt, om de eigen Europese landbouw te bevoordelen.

Artikel 23: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ARBEID + ARBEIDSBELONING.

Een ieder heeft recht op arbeid, op vrije keuze van beroep, op rechtmatige en gunstige arbeidsvoorwaarden

Een ieder, zonder enige achterstelling, heeft recht op gelijk loon voor gelijke arbeid.

Een ieder, die arbeid verricht, heeft recht op een rechtvaardige en gunstige beloning, welke hem en zijn gezin een menswaardig bestaan verzekert,

Protectionisme is tegenovergesteld aan internationale vrijhandel.

Vrijhandel is immers het systeem met de meeste economische voordelen voor de meeste mensen, terwijl protectionisme valse concurrentie veroorzaakt.

Maar ja, de natuurwet is dat "ikke" belangrijker is dan "wij en onze".

Jaah, in Europa ligt nog heel veel werk te doen als je spreekt over internationale samenwerking...

Misschien ligt de compensatie wel in handel in kennis...

...Knarsch!... Hij neemt een hap uit een hete peper.

Blok 9: Op de Albert Cuypmarkt.

Drama ingrediënten: I Tjing, drama, samsara, dans&zang, actualiteit, filo's.

Scène 9.1: NL / Dag, EXT. Albert Cuypmarkt Amsterdam;

VOICE-OVER: geen peper te verkopen.

De Albert Cuypmarkt in Amsterdam staat bekend om z'n lage prijzen.
Om winst te maken, reken ik altijd 2½ x de kostprijs.
Door alle kosten waren mijn peperrss al 4 Euro per stuk kostprijs!!...
Ingrid had op de Albert Cuypmarkt al een kraam geregeld.

Ik stalde daar al mijn peperrss uit en hing het prijsbordje op:

Oegandese pepers: € 10 per stuk

Het was erg druk op die markt,
Ik had nog nooit zoveel witte mensen bij elkaar gezien.
Maar ze liepen allemaal door...
Ik voelde me net als een Aliën.

Artikel 1: Universele Rechten van de Mens GELIJKWAARDIGHEID

Alle mensen worden vrij en gelijk in waardigheid en rechten geboren.
Zij zijn begiftigd met verstand en geweten,
en behoren zich jegens elkander in een geest van broederschap te gedragen.

Wat mij opviel was de grote afstand tussen mij en mijn klanten.
Dat kwam door die kraam, die was vele malen groter dan in Oeganda
Het probleem was dat mijn klanten mij niet konden ruiken.

Scène 9.2: NL / Dag, EXT. Albert Cuypmarkt Amsterdam;

VOICE-OVER: vrolijke boel slaat om.

Het drong tot mij door dat mijn peperrss gezien werden als gewone peperrss die veel te duur waren.
Daardoor verkocht ik niets!

Die Amsterdammers zijn ook zo direct;
een meneer zei tegen mij: "*Ferkoop je ze in een gouwe bakkie, jonge?*"

De hulp van Henkie en Ingrid was geweldig.
Henkie hield de moed er flink in, ondanks dat er geen enkele peperr werd verkocht

Er waren tal van sceptische mensen die wat te klagen hadden.
Ingrid vertaalde een paar vooroordelen:

Zo zei 'n man: "*pepers die van arme boeren afkomen, hebben een slechte kwaliteit!*"

Een concurrerende groenteboer riep:
"*We hebben genoeg hete pepers in Nederland, wat motte we hiero nou met een Oegandese paprika?*"

Een ander man zei: "*Weer een Afrikaan die hier wil komen wonen.*"

En een jongetje met een brillette vroeg "*of de pepers door kinderen waren verbouwd?*"

Een andere marktverkoper maakte de flauwe opmerkingen "*of er ook zwarte pepers bij waren...*"
Ik zei nog tegen hem "*kijk goed!*"

Ik verkocht helemaal niets!
De concurrentie van Europese peperrtelers is groot.
Hier geldt, net als op elke andere markt: het recht van de sterkste.

Artikel 23: Universele Rechten van de Mens RECHT OP ARBEID + ARBEIDSBELONING

Een ieder die arbeid verricht, heeft recht op een rechtvaardige en gunstige beloning, welke hem een menswaardig bestaan verzekert

...Knarsch!... Hij neemt een hap uit een hete peper.

Scène 9.3: NL / Dag, EXT. Albert Cuypmarkt Amsterdam; muziek / liedje / dans 6.

Muziek 6, AMSTERDAM SMARTLAP-style:

Lied / dans: Ik voel mij beroerd

(melodie: Een beetje verliefd van Andre Hazes, link:
<https://www.youtube.com/watch?v=X71kW7dTe8A>)

Adjassou Op een marktplaats, stond ik een hele dag
En ik kreeg daar weinig aan-dacht.
't Was in Amsterdam, handel was errug tam
kreeg geen enkele sjans, en was dáár zo alleen ...
En ik voelde mij, echt totaal niet blij
Want zonder geld, ben je niet vrij
Ik riep 'lekker pepertje', kijk maar op m'n stal
Toen ze me negeerden, voelde ik mij zo mal...

Refrein

Adjassou Ik voel me beroerd
Koor: Hij voelt zich beroerd
Adjassou Ik voelde heel veel verdriet
Koor: Ah haa-haa-haa
Adjassou Ik schreeuwde naar 't publiek
Maar kreeg helemaal geen repliek
Als malloot stond ik te hopen
Koop die pepers nou van mij
Maar geenéén stond in de rij

Adjassou Klanten die dachten: hee, ik zie je niet
Een man uit Afrika, 't is een Zwarte Piet
Ik verkocht dus niets, niks aan wie dan ook
Stond daar met m'n pepers, heelmaal van de kook

Refrein

Adjassou Ik voel me beroerd
Koor: Hij voelt zich beroerd
Adjassou Ik voelde heel veel verdriet
Koor: Ah haa-haa-haa
Adjassou Ik schreeuwde naar 't publiek
Maar kreeg heel'maal geen repliek
Als malloot stond ik te hopen

Refrein

Adjassou Ik voel me beroerd
Koor: Hij voelt zich beroerd
Adjassou Ik voelde heel veel verdriet
Koor: Ah haa-haa-haa
Adjassou Ik schreeuwde naar 't publiek
Maar kreeg heel'maal geen repliek
Als malloot stond ik te hopen
Koop die pepers nou van mij
Maar geenéén stond in de rij

Nadat we 's avonds de kraam hadden opgeruimd, zei Henkie:

Henkie: "Kom op jongen, we gaan lekker naar huis, morgen weer een dag".

Onze altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Blok 10: De droom in mijn slaap.

Drama ingrediënten: I Tjing, samsara, spiritualiteit, actualiteit

Scène 10.1: NL / Nacht; / INT. slaapkamer, VOICE-OVER: ondernemerszorgen.

Henkie en Ingrid hadden hun logeerkamer speciaal voor mij ingericht,
Lekker knus, er hingen zelfs wat posters van Oeganda om me thuis te laten voelen.
(Zucht) De hele dag gewerkt en geen enkele peperrr verkocht...
In Oeganda was mijn stalletje na één ochtend al helemaal leeg.
Hoe moet dit nu verder? ...
Was het een vergissing om helemaal hier naartoe te komen?
Bezorgd en vermoeid van alle nieuwe indrukken ging ik naar bed.
Het duurde niet lang voordat ik in een diepe slaap viel.

Scène 10.2: Oeganda / Nacht, EXT. dorp; VOICE-OVER: droom voorspelling.

Die nacht had ik een heldere droom: ik werd bezocht door Mwezi.
Mwezi is de regenmaker van ons dorp.
Ik ken hem al vanaf mijn jongste jaren en luisterde altijd graag naar zijn verhalen.
Mwezi betekent Maan in het Lugandees

Hij legde mij uit wat er mankeerde:
Ik had mijn hoop verloren...
Mwezi voerde een ritueel uit en gebruikte een aantal mooie stenen...
Na een suizende stilte, zei de oude man:

Mwezi: *Men kan even niets anders doen dan wachten tot de regen valt.
Zo is het ook in het leven, wanneer de door het lot voorbeschikte
gebeurtenissen in voorbereiding zijn...*

Mwezi vertelde mij dat ik geduld moest tonen.
Hij raadde mij aan om nog méér peperrrsss te eten voor creatieve krachten.
En hij vroeg me om Artikel 31 van de Universele Rechten van de Mens niet te vergeten:



Artikel 31 Universele Rechten van de Mens: RECHT OP KANSEN OP GELUK EN OP VRIJ ZIJN VAN LIJDEN.

Een ieder heeft het recht om geluk te ervaren en de oorzaken van geluk;
Een ieder heeft het recht om te streven naar verlichting door vrij te zijn van lijden en de oorzaken van lijden.

Hij zei erbij dat als het regent, al het slijk weer vruchtbare grond werd.
In 1949 bij het declareren van de 'Rechten van de Mens' was er weinig regen,
daarom waren ze dat artikel vergeten!...
...**Knarsch!**... Mwezi neemt een hap uit een hete peper.

Blok 11: Heel Nederland gaat aan de hete pepers

Drama ingrediënten: samsara, dans, muziek, zang & dans, pragmatiek, humor, romantiek.

Scène 11.1: NL / Dag, INT. woning Henkie en Ingrid; VOICE-OVER: een nieuwe kans.

Henkie en Ingrid moesten allebei vroeg uit de veren, ze hebben beiden een drukke baan.

Ik bleef nog lekker in mijn bed liggen.

Ik vond Nederland een koud en nat land. Zelfs de regen voelde koud aan!...

Toen ik opstond heb ik een tijdje uit het raam staan kijken.

Dit klimaat is niet bepaald 'de Hemel op Aarde' als je tropisch Oeganda gewend bent.

Opeens kreeg ik een SMS-berichtje van Ingrid.

"Klaar voor een nieuwe start?", vroeg ze

Er is een plekje vrij op de Zwarte markt Bazaar in Beverwijk!

Een nieuwe kans, nieuwe mogelijkheden!

Scène 11.2: NL / Dag, INT. de zwarte markt;

VOICE-OVER: Echte Ingrid's ontdekken pepers voor iets heel anders...(1)

Op de Zwarte Markt kreeg ik een plek aangewezen door de eigenaar van de Bazaar.

Een vriendelijke man; hij heette Bram.

Bram: *De peperrboerr uit Oeganda!*, zei hij lachend...

Henkie en Ingrid zijn goede vrienden van hem en hadden een plekje voor mij geregeld.

'Vrienden-diensten' noemen ze dat hier, 'relatie-netwerken', 'ons-kent-ons'; daar drijft elke handel op!

Hier binnen kon ik eindelijk dichterbij mijn klanten staan.

Die bleken uit vele landen en culturen te komen

maar ik zag geen enkele Oegandees vreemd genoeg.

De markt Bazaar was druk en in het begin verkocht ik weinig,

maar ik voelde mij gesterkt door het advies van Mwezi.

Ik ging als volgt te werk:

Zodra er weer een vrouw verscheen... probeerde ik oogcontact te maken

Ik keek de vrouw lachend aan.

Hun reactie daarop was meestal,

dat ze met hun haar gingen spelen terwijl ze mij verwonderd aankeken.

Ik vroeg ze dan of ze hete peperrss nodig hadden...

Stuk voor stuk werden hun ogen groot

Allemaal begonnen ze dan zenuwachtig te ademen

En allemaal, stuk voor stuk, vroegen ze me dan 'waarom'?...

Deze 'waarom-vraag' veranderde op dat moment haar hele wezen....

Het betekent succes!.

Met een gulle lach vertelde ik ze dat dit medicinale peperrss waren,

Héél goed voor de spirit!

Ik vroeg ze dan hoe haar "Henkie" het tegenwoordig deed...

Alle vrouwen, stuk voor stuk, knippen dan met hun ogen.

Sommige waren eerlijk, terwijl anderen mijn vraag ontweken.

Maar het kwam er altijd op neer dat hun Henkie's moe en lusteloos waren.

Alle Nederlandse mannen, dertig jaar en ouder, werken keihard!...

Há, dit is het moment om mijn geheime wapen in te zetten.

Ik vroeg ze lachend of ze wat dichterbij me willen komen staan,..

Met een big smile vroeg ik ze: *Moe? Kijk maar eens naar deze sterke spieren...*

Van mijn peperrss krijg je enorme energie en kracht!

Ik toon dan nonchalant mijn biceps en vanuit mijn oksels verspreide zich dan mijn intens hemelse geur.

Bingo!... Ze gingen meteen plat!...

Mijn peperrss waren verkocht.

Het maakt het niet uit of ze in de supermarkt goedkoper zijn.

Deze vrouwen willen nog maar één ding en dat zijn *mijn peperrss!*....

Het geld stroomt cash binnen, vrouwen staan in de rij.

...Knarsch!... Hij neemt een hap uit een hete peper.

Scène 11.3: NL / Dag, INT. de zwarte markt Bazaar;

Muziek 7, Smartlap-style:Lied / dans: Pé-héé- héépers

(melodie liedje, allemaal beestjes; link: <https://www.youtube.com/watch?v=12U2AqvM57I>)

Refrein: Markt bezoekerster: *Weet je wat ik zie als 'k naar dat kraampie kijk?...*

Koor: *Heu, wat?, wat? ...*

Markt bezoekerster: *Allemaal pepers!...*

Koor: *Wat, wat, wat? ...*

Zóveel pepers

Op een hoop.....

'K weet wel dat ut raar is wat ik nu weer sie...'

Koor: *Heu, wat?, wat? ...*

Markt bezoekerster: *Kzie geen gewone pepers...*

Koor: *Heu, wat?, Heu?, wat?? ...*

Markt bezoekerster: *Ik ruik en voel mannen, om me heen...*

Koor: *Pé-héé- héépers, Pé-héé- héépers,*

Markt bezoekerster: *Zwarte, blanke, gele, alles zit er bij.*

Kzie mannen, en die maken mij heel blij

Krijg er energie van, en voel me lekker vrij.

Koor: *Pé-héé- héépers, Pé-héé- héépers,*

elke man zwart, wit blauw of rood,

krijgt van peperrrrsss heel veel trek in bloot.

Krijg de kriebels ervan in mijn schoot.

Oh oh oh

Refrein: Markt bezoekerster: *Weet je wat ik zie als 'k naar dat kraampie kijk?...*

Koor: *Heu, wat?, wat? ...*

Markt bezoekerster: *Allemaal pepers!...*

Zóveel pepers

op een hoop...

Pé-héé- héépers, pé-héé- héépers,

Pepers geven lekker zin in romantiek

En nog heel veel meer in erotiek

Je krijgt vanzelf zin in gymnastiek...

Pé-héé- héépers, pé-héé- héépers,

Grote, kleine, dunne, alles zit er in.

Kzie mannen, en krijg opeens veel zin

Hé Komop we steken um d'r in.

Oh oh oh

Refrein: Markt bezoekerster: *Weet je wat ik zie als 'k naar dat kraampje kijk?...*

Koor: *Nou,nou nou? ...*

Markt bezoekerster: *Allemaal pepers!...*

Koor: *Heu, wat?, wat? ...*

Markt bezoekerster: *Allemaal pepers!...*

Zóveel pepers

op een hoop.

Bij het zien van al die groente ga ik voor de bijl

Voel het stromen net als bij de Nijl

Oh, oh, wat word ik ontzettend... ..

Koor: (echo) *Pé-héé- héépers, Pé-héé- héépers,*

Koor: (echo) *Pé-héé- héépers, Pé-héé- héépers,*

Markt bezoekerster: *Pé-héé- héépers, Pé-héé- héépers (fade out)*

Onze altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Scène 11.4: NL / Dag, INT. de zwarte markt; VOICE-OVER: het geld stroomt binnen,

Ik verwonder me altijd hoe snel het er bij vrouwen onderling aan toegaat. Vrouwen *zijn* mond -op mond reclame! Opeens kwamen er hordes vrouwen langs om "even" een gesprekje met me aan te gaan.

Over mijn aantrekkelijke Oegandese peperrsss natuurlijk. Ik voelde mij als vanouds op mijn best. Dit is toch de mooiste handel!

Ik had nog drie peperrsss over toen ik op mijn schouder werd getikt.

Het was Bram.

Hij had het tafereel een tijdje aanschouwd en de reacties van de dames opgemerkt. Bram hield van zijn klanten en zag meteen een gat in de markt.

Hij vertelde dat hij ook eigenaar was van een klein fabriekje met de naam: "De Spaanse vlieg" Daar had ik nog nooit van gehoord.

Hij wilde mijn toekomstige peperr oogst kopen Voor 24 euro per peperr, ongeacht de hoeveelheid!

Hij zei dat hij wilde investeren in mijn peperrsss om ze te gebruiken voor de productie van Afrodisiaca. Dat zijn middelen om geslachtsdrift te stimuleren...



Muziek 8, Blues-dance-style: dans: De hete peperrsss dans.

Deze dans is zangloos, op een aantal emoties na die gevisualiseerd worden in stemgeluid.

De dans is ingestudeerd en kan voorgedaan worden.

Opzet is er een Wereldwijde danshype van te maken.

(vergelijk oa de zombiedans uit verhaal 38 (<http://www.recotv.nl/mediaplanoe ganda/51.pdf>)

De muziek is African root op de base van 'knack' van (...*Knarsch!*... hij neemt een hap uit een hete peper). Het muzieknummer ontwikkelt zich op bovenstaande basis tot blues met dance-trance instrumentaria.

Bij alle andere liedjes / zang in deze film wordt deze dans ook gebruikt (in andere ritmes en melodieën, maar herkenbaar) als de peperdans.

Alle aanwezigen op de Zwarte markt Bazaar lopen dansend, volgens choreografie, de 'hete peperrsss dans' te performen.

Scène 11.5: NL / Dag; EXT. Zwarte Markt Bazaar; VOICE-OVER: waar geld rolt, komt criminaliteit

Er kwam ook nog een man langs die vroeg of ik ook in de handel van hoorns van neushoorns deed.

Onze altijd lachende Adjassou krabt zichzelf op z'n hoofd vanwege de barrières die hij moet nemen.

Voor sommige Aziaten schijnt dat ook hetzelfde effect te hebben.

Maar daar heb ik een te Afrikaans hart voor,

Aan de dieren gaan we niet komen of je nu een man of een vrouw bent.

Dat is even erg als dat je aan kleine kinderen zit...

We doen aan handel, graag zelfs

Maar we blijven eerlijk, fair en gaan misbruik tegen.

...*Knarsch!*... hij neemt een hap uit een hete peper.

Blok 12: Peperrrrsss-evaluatie

Drama ingrediënten: actualiteit, spiritualiteit, dans, exotisch, pragmatiek

Scène 12.1: NL/Belgie / Dag / INT. CS Amsterdam, perron; VOICE-OVER: start terugreis

Op het Centraal Station van Amsterdam, op het perron voor de Thalys namen Henk, Ingrid, Bram en ik met knuffels afscheid van elkaar. Iedereen was het er over eens dat het een zeer geslaagd zakenreis was geweest. Op het moment dat ik de superrrr ssnelle trein in wilde stappen, hielden twee mannen mij aan. "Meneer..., u vergeet wat" zo introduceerde de Belastingdienst zichzelf. Ik had nog geen BTW betaald! Ze hielden hun berekeningen voor mijn neus. 10 kilo pepers, dat waren 5.882 pepers maal € 10,00 = € 58.820 omzet, x 6% BTW = € 3.529,20. Of ik even ter plekke (**Henkie:** ...drie-en-een-halve rooie?...) wilde afrekenen. Nou, dat ben ik niet gewend in Oeganda! Ik pakte mijn rugzak en betaalde cash de rekening. Ik kreeg er ook nog een bonnetje voor terug!

Ik wilde mijn rugzak met geld weer sluiten, maar realiseerde mij plots dat ik mijn micro-investeerdere nog niet terugbetaald had! Voor alle investeringen, inclusief rente en voor alle kosten, gaf ik Ingrid € 25.000 cash. Iedereen was blij! Ze zwaaiden mij allemaal uit toen de Thalys vertrok naar Brussel.

Terwijl de Thalys wegreed zag ik hoe de Belastingdienst Henkie op zijn schouder tikte.

Ambtenaar: "Mijnheer, wilt u even betalen?, dâ is normaal hieroo!..."

Scène 12.2 België/Oeganda / Dag, EXT-INT. vliegveld Brussel / KLMvliegtuig; VOICE-OVER: terug naar Oeganda.

Met al mijn verdiende geld in mijn rugzak vloog ik met de KLM weer terug naar Oeganda. Ik nam mij voor om de volgende oogst alleen maar te verbouwen voor de export. Mijn product 'Oegandese hete peperrrrsss' heeft nu een totaal andere doelgroep. En handelsbelemmerende importmaatregelen zijn in de toekomst op mij niet meer van toepassing! Mijn missie was geslaagd! Alle Nederlanders zullen hun geluk niet opkunnen. Het peper-geluk is *Hot Hot Hot!*

Scène 12.3 Oeganda / Nacht; EXT.; LOCATIE, TalkingHead: mijn droom is uitgekomen.

Adjassou staat op en begint zwoel dansend zijn mantra murmelend te reciteren:

Muziek 10 (gelijk aan muziek 1): mantra-style:

Mantra (Met muziek, zie CD 28.2: Om Hrieng Hrieng Shrieng Shrieng; Om Shrieng Shrieng Hrieng Hrieng)

Het worden van de energie van de drift.

Dat wat voort gaat als een stroom op zoek naar méér en beter.

Zoals vulkanen spuiten, en water droogland bevoeit...

Ga mee in het leven.

Audio:

Door deze tekst voortdurend te herhalen, neemt het publiek het zachtjes murmelend over. Het klinkt uiteindelijk als een stoommachine-mantra die reciterend door echo-ed.

Visueel:

Al het publiek staat op en begint de peperdans-bewegingen te doen op het ritme van de mantra. De dansende Adjassou is omringd door alle peperdansende vrouwen. Plots staat hij stil, pakt een peper, houdt die even omhoog en....

...Knarsch!... Hij neemt een hap uit een hete peper.

Einde *The preceding story was fictional.
No actual person or event was depicted.*

Start aftiteling:

Medewerkers: **Noelle + Luciën + Manisha + Marja**; met dank aan Peter Kisutu.

